

AUCTIONART
rémy le fur & associés
29 & 30 NOVEMBRE 2022
HÔTEL DROUOT - SALLES 1 & 7



Collection d'un grand amateur

& À DIVERS

LOTS 1 À 97

DESSINS ANCIENS
TABLEAUX ANCIENS
CÉRAMIQUE
ARTS D'ASIE

MARDI 29 NOVEMBRE 2022
À 14H00
DROUOT RICHELIEU, SALLES 1&7
9, RUE DROUOT - 75009 PARIS

CONTACT ÉTUDE

Marie-Hélène CORRE
Tél. : + 33 (0)1 40 06 06 08
mh.corre@auctionartparis.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES À DROUOT

Samedi 26 novembre de 11h à 18h
Lundi 28 novembre de 11h à 18h
Mardi 29 novembre de 11h à 12h

CATALOGUE ET VENTE SUR INTERNET

www.AuctionArtParis.com







9, rue de Duras - 75008 Paris - Tél. : +33 (0)1 40 06 06 08 | Fax. : +33 (0)1 42 66 14 92
SVV agrément N 2008-650
www.AuctionArtParis.com - contact@auctionartparis.com - Rémy Le Fur, Grégoire Veyres, commissaires-priseurs habilités.



Collection d'un grand amateur

& À DIVERS

LOTS 101 À 280

SCULPTURE PAR MICHEL COLOMBE
MOBILIER ET OBJETS D'ART
XVIIIÈME ET XIXÈME SIÈCLES

MERCREDI 30 NOVEMBRE 2022
À 14H00
DROUOT RICHELIEU, SALLE 7
9, RUE DROUOT - 75009 PARIS

CONTACT ÉTUDE

Marie-Hélène CORRE
Tél. : + 33 (0)1 40 06 06 08
mh.corre@auctionartparis.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES À DROUOT

Samedi 26 novembre de 11h à 18h
Lundi 28 novembre de 11h à 18h
Mardi 29 novembre de 11h à 12h
Mecredi 30 novembre de 11h à 12h

CATALOGUE ET VENTE SUR INTERNET

www.AuctionArtParis.com







9, rue de Duras - 75008 Paris - Tél. : +33 (0)1 40 06 06 08 | Fax. : +33 (0)1 42 66 14 92
SVV agrément N 2008-650
www.AuctionArtParis.com - contact@auctionartparis.com - Rémy Le Fur, Grégoire Veyres, commissaires-priseurs habilités.

EXPERTS

DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS

Gérard AUGUIER srls
Lots 1 à 51 - 53 à 69
Tél. : + 33 (0)6 07 67 76 91
gerard@auguier.it

CÉRAMIQUE

Manuela FINAZ DE VILLAINE
Expert près la Cours d'Appel de Paris
Lots 70 à 82
Tél. : + 33 (0)6 07 46 81 31
expertmanuelafinaz@gmail.com

ARTS D'ASIE

CABINET PORTIER & ASSOCIÉS
Alice Jossaume
Lots 83 à 97
26 boulevard poissonière
75009 Paris
Tél. : +33 (0)1 48 00 03 41 | Fax. : +33 (0)1 48 00 02 64
contact@cabinetportier.com

MOBILIER ET OBJETS D'ARTS

Cabinet le Fuel de l'Espée, S.R.O
Lots 101 - 103 à 280
Tél. : +420 601 379 015
expert@lespee.com













DESSINS ANCIENS

MARDI 29 NOVEMBRE 2022

LOTS 1 À 29





1.



2.

1

JAMES VERTUE **
Vue de la tour de Nesles
Plume, encre brune
15,5 x 33 cm
Signé et daté 1689

Provenance :
Ancienne collection Comtesse Niel

2 000 / 3 000 €

2

ATTRIBUÉ À CHARLES PARROCEL (1688-1752)
Palefrenier et chevaux
Plume, lavis
33 x 42 cm

Provenance :
Collection Joseph van Haecken (1699?-1749)
Son cachet en bas à gauche (L. 2516)

1 500 / 2 500 €



3.

3

HENDRICK HONDIUS (1573-1648)
Scène de combat
Gouache, et rehauts d'or
Papier marouflé sur panneau
34,5 x 48,5 cm
Monogramme en bas à gauche

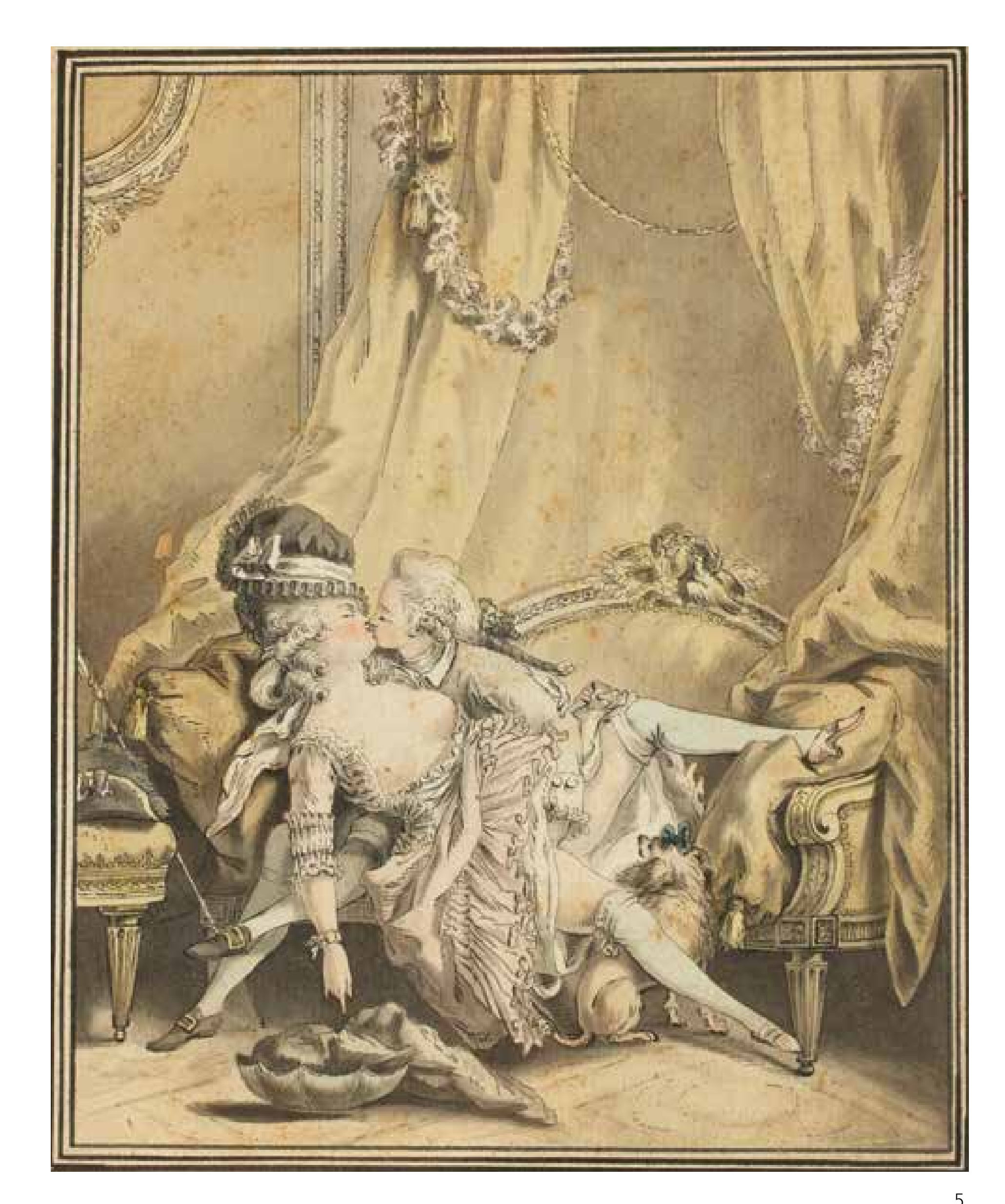
15 000 / 25 000 €



4.



4.



5.

4

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIème SIÈCLE
Scène pastorale
Plume, lavis
11,5 x 17,5 cm
Deux dessins formant pendant

200 / 300 €

5

ATTRIBUÉ À JEAN-BAPTISTE HUET (1745-1811)
Couple enlacé
Plume, aquarelle
20 x 17 cm

1 500 / 2 000 €

6

ANTOINE BOREL (ACTIF DANS LA SECONDE MOITIÉ DU XVIIIème SIÈCLE)
La visite aux blanchisseuses
Lavis
31,5 x 24,5 cm

Provenance :
Ancienne collection Georges Heine
Vente 23 mars 1971

4 000 / 6 000 €

7

JEAN-MICHEL MOREAU DIT MOREAU LE JEUNE (1741-1814)
Deux femmes dans un salon
Aquarelle
12 x 8,5 cm
Signé en bas à gauche

4 000 / 6 000 €



6.

7.

8

FRANÇOIS BOUCHER (1703-1770)
L'autel de l'Amitié
Sanguine
35,5 x 22,8 cm
Au verso, cachet de la collection J.J. Peoli (L.2020)

Provenance:
Ancienne collection de monsieur de La Haye, Fermier Général
Ancienne collection J.J. Péoli,(1825-1893)
Sa vente, New York, 8 mai 1894
Ancienne collection du Dr G***
Sa vente, Paris 15-17 mai 1883

OEuvres en rapport:
Les gravures en manière de sanguine de Lalive de Jully (P.Jean-Richard, n° 1247) et de Demarteau (P. Jean-Richard,n° 643-644)
Un dessin de l'ancienne collection du marquis de Lagoy (vente Monaco, 29 novembre 1986, n° 26)
Un dessin, pierre noire, montage de Glomy, Victoria & Albert Museum, Londres (Collection Réverent Alexander Dyce n° 595)
Une contre épreuve, vente Huser, 17 février 1766
Un dessin, vente Pigache, Paris 21 octobre 1776, n° 462
Un dessin, vente Paris 13 décembre 1991, n° 17 , daté 1763
Une grande miniature de Charlier, conservée au musée du Louvre

Bibliographie:
Pierrette Jean-Richard, *L'oeuvre gravé de François Boucher dans la collection Edmond de Rothschild au musée du Louvre.*

Nous remercions Monsieur Alastair Laing pur avoir confirmé l'attribution du dessin.

15 000 / 25 000 €



8.



9.

9

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXÈME SIÈCLE,
D'APRÈS CHARLES-NICOLAS COCHIN (1715-1790)
Le théâtre des petits appartements à Versailles
Plume, lavis
25,5 x 35,5 cm

Provenance :
Vente, Paris 18 février 1977 n° 21 comme Charles-Nicolas Cochin

Oeuvre en rapport :
Le dessin de la vente A. Josse 29 mai 1894 représentant « Mme de Pompadour jouant Acis et Galatée sur le théâtre des petits appartements à Versailles »

500 / 800 €

10

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIÈME SIÈCLE
Ruines animées de personnages
Deux dessins formant pendant
Pierre noire, lavis
35 x 26,2 cm

Provenance :
Ancienne collection Ganay, comme Hubert Robert (1733-1808)

2 500 / 3 500 €



10.



10.



11.

11

JEAN-BAPTISTE MARECHAL ET JEAN-MICHEL MOREAU LE JEUNE (1741-1814)
Vue du Pont Neuf et de la Samaritaine
Pierre noire, lavis
30 x 24,5 cm, ovale
« Fait pour Cuvillier gouverneur de la Samaritaine en 1788 »

5 000 / 8 000 €

12

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIÈME SIÈCLE
Deux études d'arabesques
Pierre noire, aquarelle
40 x 7,5 cm chaque

800 / 1 200 €



13.

13.

13

JEAN-MICHEL MOREAU DIT MOREAU LE JEUNE (1741-1814)
Trente dessins originaux de Moreau pour l'édition de Kehl (1789) de la Pucelle, de Voltaire ; album grand in-4, veau ancien, dos orné à la grotesque et portant sur le premier plat, en lettres dorées : Mr Moreau-le-Jne, 1785 ; tr. rouges (Rel. anc.).

- Ex-libris de Henri Beraldi
- Ex-libris de Raphaël Esmerian

Pierre noire et sépia
27,5 x 19,8 cm chaque
Pour les chants 1 à 5

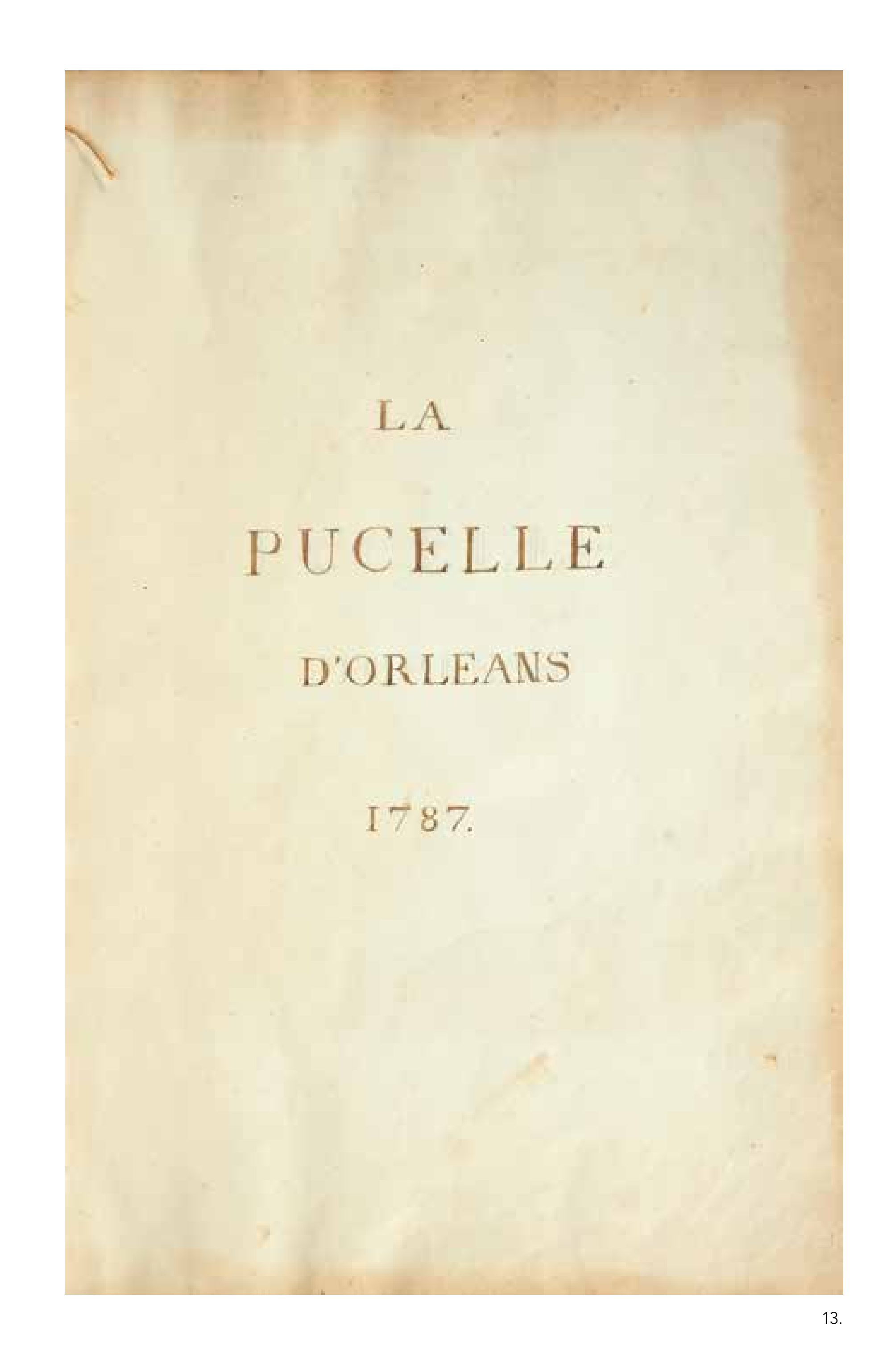
Légende au bas de chaque dessin et indication du Chant en haut. L'album avec titre de départ portant "La Pucelle d'Orléans, 1787" contient des feuillets blancs non utilisés ; des cadres sont tracés sur quelques-uns.

Dans son ouvrage "*Estampes et livres, 1872 - 1892*", Henri Beraldi décrit ce recueil :
"Le volume est resté dans sa vieille reliure en veau, sur laquelle est poussé en or le nom de M. Moreau le Jeune. C'est un album que Moreau avait fait établir pour y dessiner en premiers projets toute l'illustration de la Pucelle, in-4, édition de Kehl ; illustration conçue primitivement sur le pied d'au moins cent à cent vingt dessins pour tout le poème : cinq ou six planches par chant. Cette donnée était trop considérable, et l'on dut en revenir bientôt au chiffre plus raisonnable d'une planche par chant. Moreau abandonna son album après y avoir exécuté trente dessins pour les cinq premiers chants.
Ce sont des dessins à la fois jetés de verve et soignés. Ils sont très poussés, mais non minutieux. Les sujets en sont très variés et souvent forts galants. On ne peut tout énumérer, mais il faut citer :
La pudeur passe et l'amour seul demeure, - On les conduit aux bains, - Fait violer des couvents de nonnains, - Vingt soufflets distribués aux étourdis dont l'indiscrète main, - Le moine gagne, - Denis arrive et Jeanne se réveille, - Les lys français sur une fesse anglaise, - Le pur et noble sein de l'amazone à leurs regards livrée, - Un songe heureux lui retraçait des plaisirs, - C'en est donc fait, dit-elle, on me trahit ! - De Jean Chandos prend la culotte, - Tout en pleurant était entre ses bras, - Et du tendron contemplant la laideur, - Jeanne qu'anime une chrétienne rage, - Arrêtez, gardez-vous d'empaler.
Etant donné que les dessins originaux du Voltaire de Kehl sont aujourd'hui détruits, ceux du Monument du Costume dispersés, ceux du Rousseau et du La Borde placés dans des collections d'où ils ne sortiront pas, cette série de trente dessins était le morceau le plus capital que je pusse me procurer du grand vignettiste.
Et le côté très curieux de cette illustration projetée de la Pucelle, c'est qu'elle forme une étrangeté dans l'œuvre de Moreau ; il a poussé ici, non pas jusqu'au genre libre, mais bien jusqu'au genre leste.
Il y a fait du nu avec beaucoup de désinvolture.
Du Moreau leste ! Spécimen unique."

Provenances :
Ancienne collection Mahérault
Sa vente, 27-29 mai 1880, n° 147
Ancienne collection Henri Beraldi
Sa vente, Paris, 29 mai - 1er juin 1934, n° 186
Ancienne collection Raphaël Esmerian
Sa vente, troisième partie, Paris, 6 juin 1973, n° 105

Bibliographie :
J.F. Mahérault, *L'œuvre de Moreau le Jeune*. Paris, 1880. N° 420.Henri Cohen, *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIIIème siècle*. Première partie. Paris, 1912. Cité colonne 1034.

80 000 / 120 000 €



13.



13.



13.



13.

13.

13.

13.

13.

13.

13.

13.

13.

13.





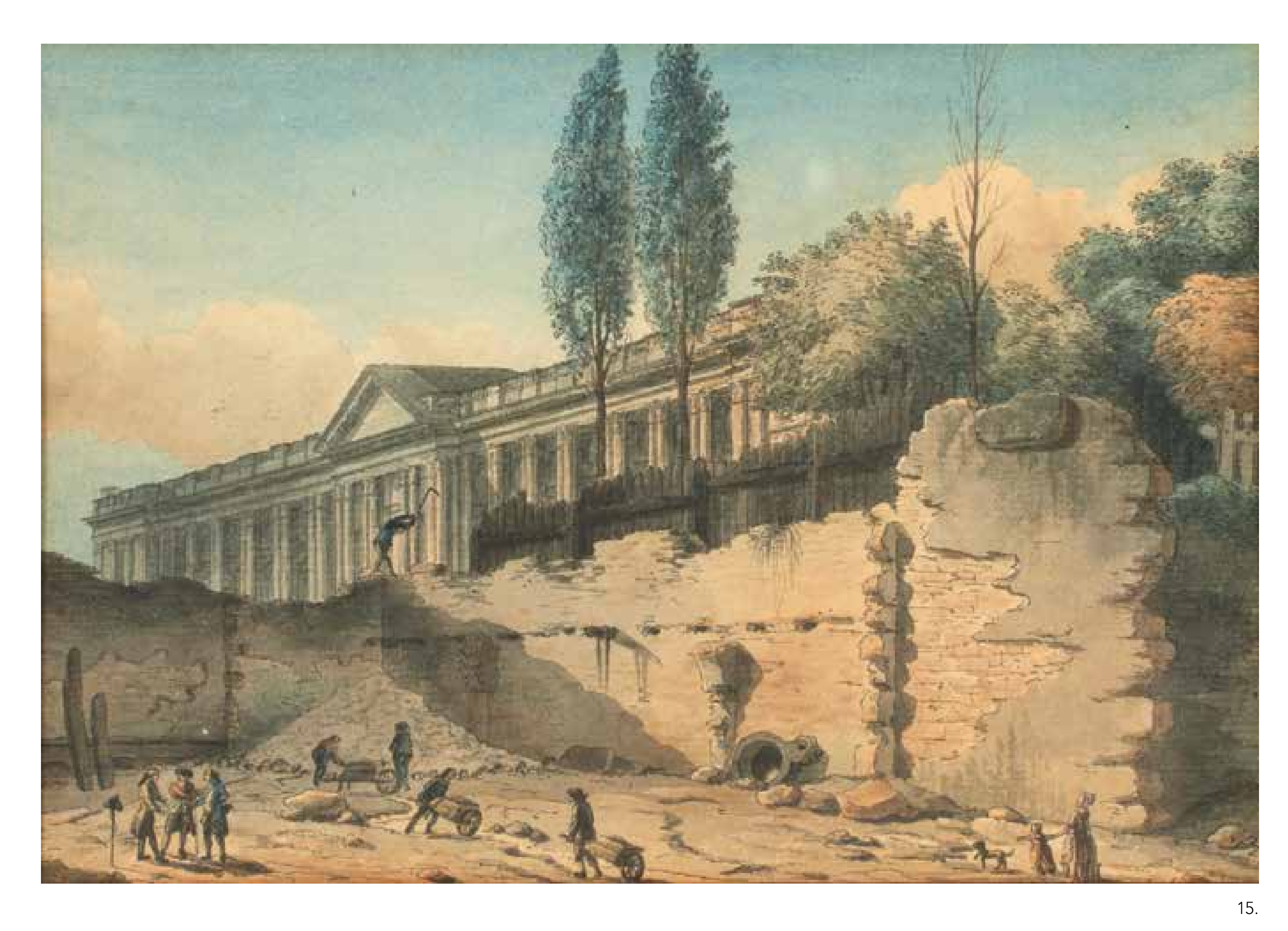
14.

14

ALEXIS-NICOLAS PERIGNON (1726-1782)
Vue de la place de la Concorde
Gouache
30 x 53 cm
Signé en bas à droite

Provenance:
Vente Londres 23 juin 1970

40 000 / 60 000 €



15.

15

VICTOR-JEAN NICOLLE (1754-1826)
Le dégagement de la colonnade du Louvre et la démolition de l'hôtel de Conty
Aquarelle
12,5x 18 cm

Provenance :
Collection H. Destailleur (selon le catalogue de la vente Bourgarel)
Collection Georges Bourgarel
Sa vente, Paris, 15-16 juin 1922, n° 163
Collection D. David-Weill
Sa vente, 9-10 juin 1971, partie du n° 107

Exposition :
1920, Paris, Petits maîtres du XVIIIème siècle, n° 405

Bibliographie :
Reproduit par la Société de Reproduction des dessins de Maîtres dans le fascicule consacré à la collection Bourgarel, 1914.

3 000 / 4 000 €



16.

16

VICTOR-JEAN NICOLLE (1754-1826)
Vue de la Samaritaine
Aquarelle
12,5 x 18 cm

Provenance :
Collection H. Destailleur (selon le catalogue de la vente Bourgarel)
Collection Georges Bourgarel
Sa vente, Paris,15-16 juin 1922 n° 162
Collection David-Weill
Sa vente, Paris, 9-10 juin 1971 partie du n° 107

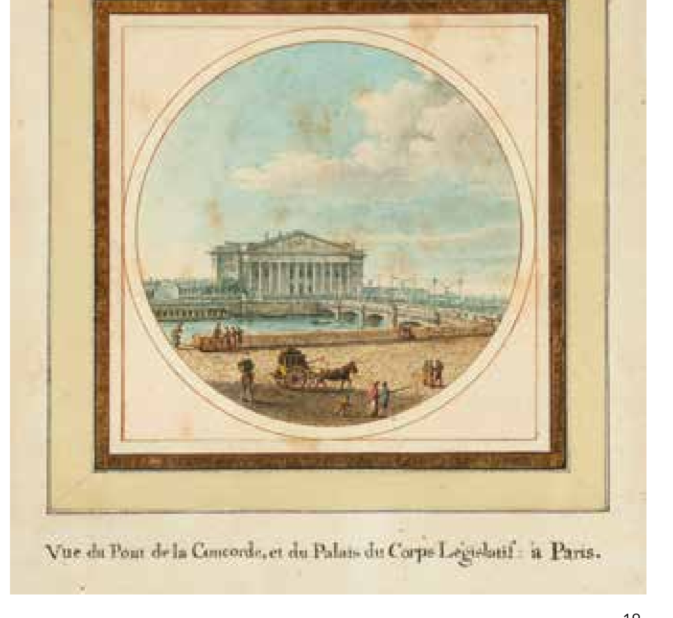
Exposition :
1920, Paris, Petits maîtres du XVIIIème siècle, n° 404

Analogie :
Gravé à l'eau-forte par Meryon, planche copiée par Gosselin

5 000 / 8 000 €



17.



18.



18.



18.



18.

17

VICTOR-JEAN NICOLLE (1754-1826)
Vue du Louvre et du Palais des Quatre-Nations
Aquarelle
8,5 x 13,5 cm

3 000 / 4 000 €

18

VICTOR-JEAN NICOLLE (1754-1826)
-Vue du pont Royal et des Tuileries
-Vue du pont Neuf au bas du quai des Orfèvres
-Vue du Palais des Quatre Nations, du pont des Arts et du Louvre
-Vue du pont de la Concorde
Aquarelle
D. : 6,7 cm chaque

Exposition :
1925, Paris, Petit Palais, « De Poussin à Corot » n° 615 à 618, à M. Etienne Bignon

6 000 / 8 000 €





19.





19.

19

JEAN-LUBIN VAUZELLE (1776-1837)
- Vue de l'hôtel Grimod de la Reynière
- Vue de l'angle de l'hôtel de Crillon et l'hôtel Grimod de la Reynière
Aquarelle
16 x 20 cm chaque
L'une signée en bas au centre

6 000 / 8 000 €



20.

20

VICTOR-JEAN NICOLLE (1754-1826)
Vue de l'arc de Septime Sévère à Rome
Aquarelle
20 x 30,5 cm
Signé en bas à gauche

4 000 / 6 000 €



21.

21

VICTOR-JEAN NICOLLE
(1754-1826)
Entrée de ville italienne
Aquarelle
9,5 x 13 cm

1 200 / 1 500 €



22.

22

VICTOR-JEAN NICOLLE
(1754-1826)
Le Vésuve
Aquarelle
D. : 8,2 cm

1 000 / 1 200 €



23.



23.



23.



23.

23

VICTOR-JEAN NICOLLE (1754-1826)
L'amphithéâtre de Marcellus
Saint Jean des Florentins
Deux autres vues de Rome (Le Tibre)
Quatre aquarelles
5,6 x 8,8 cm chacune

4 000 / 6 000 €

FRANCISCO JOSÉ DE GOYA Y LUCIENTES (1746-1828)

24

FRANCISCO JOSÉ DE GOYA Y LUCIENTES (1746-1828)

Recto:
Le pide cuentas la mujer al marido
(la femme demande des comptes au mari)
Lavis de sépia
23 x 14 cm
Titré en bas à la plume.
En haut à gauche, au pinceau le chiffre 58 et, à droite, à la plume, le chiffre 11.
En bas à droite au pinceau: "Caricat.s"
Verso:
La tia chorriones enciende la Oguera
(la tante chorriones allume le feu)
Lavis de sépia
Titré en haut à la plume.
En haut à droite, au pinceau, le chiffre 57 et, plus haut, à la plume, le chiffre 12.
En haut à gauche, au crayon, la lettre 9 ?
En bas, légendé au pinceau"Brujas" et à la plume "à recoger"

Provenance:
Album «B» dit de Madrid, série exécutée entre 1796 et 1797.
A la mort de Francisco Goya en 1828, son fils Javier hérite des « albums privés » de dessins laissés par l'artiste. Même s'il commence à en démembrer certains, la plus grande partie, encore intacte, passe après son décès en 1854, à son fils Mariano Goya.
Celui-ci vend vers 1855-1860 l'ensemble au peintre Federico de Madrazo et/ou au beau frère de ce dernier, Roman Garreta y Huerta.
Madrazo en fait vers 1866-1868, un nouveau montage en trois volumes, cède des feuilles isolées aux amateurs avant de disperser le reste de l'ensemble dans une vente anonyme organisée à Paris en 1877 par l'intermédiaire de Paul Lebas.

1828- Collection Javier Goya y Bayeu (1784-1854)
1854- Collection Mariano Goya y Goicoechea (1806-1874)
ca. 1855-1860, Madrid, Collection Federico de Madrazo y Kuntz (1815-1894) et/ou Roman Garreta y Huerta
Grace à l'intermédiaire de Paul Lebas, vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 3 avril 1877, ensemble de 105 dessins par Francisco Goya, n° 73 «La tante Chorriones allume le bûcher»
1877-1905, Collection Paul Meurice, (1818-1905)
Sa vente, Paris, Hôtel Drouot, 25 mai 1906, n° 97 (verso seulement) «Brujas à recoger» (120fr à Strolin)
1905-1955,Collection Alfred Strölin (1871-1954)
Vente Paris, Galerie Charpentier, 9 avril 1957, n° 4

Oeuvres en rapport:
Le dessin qui porte le n° 57 a servi de première idée pour «Sopla» gravure n° 69 de la série des «Caprichos». 1798-1799
Un dessin, semblable, à la plume, préparatoire pour la gravure N° 69, au musée du Prado. v(D.4192 « Sueno de Brujas consumadas »

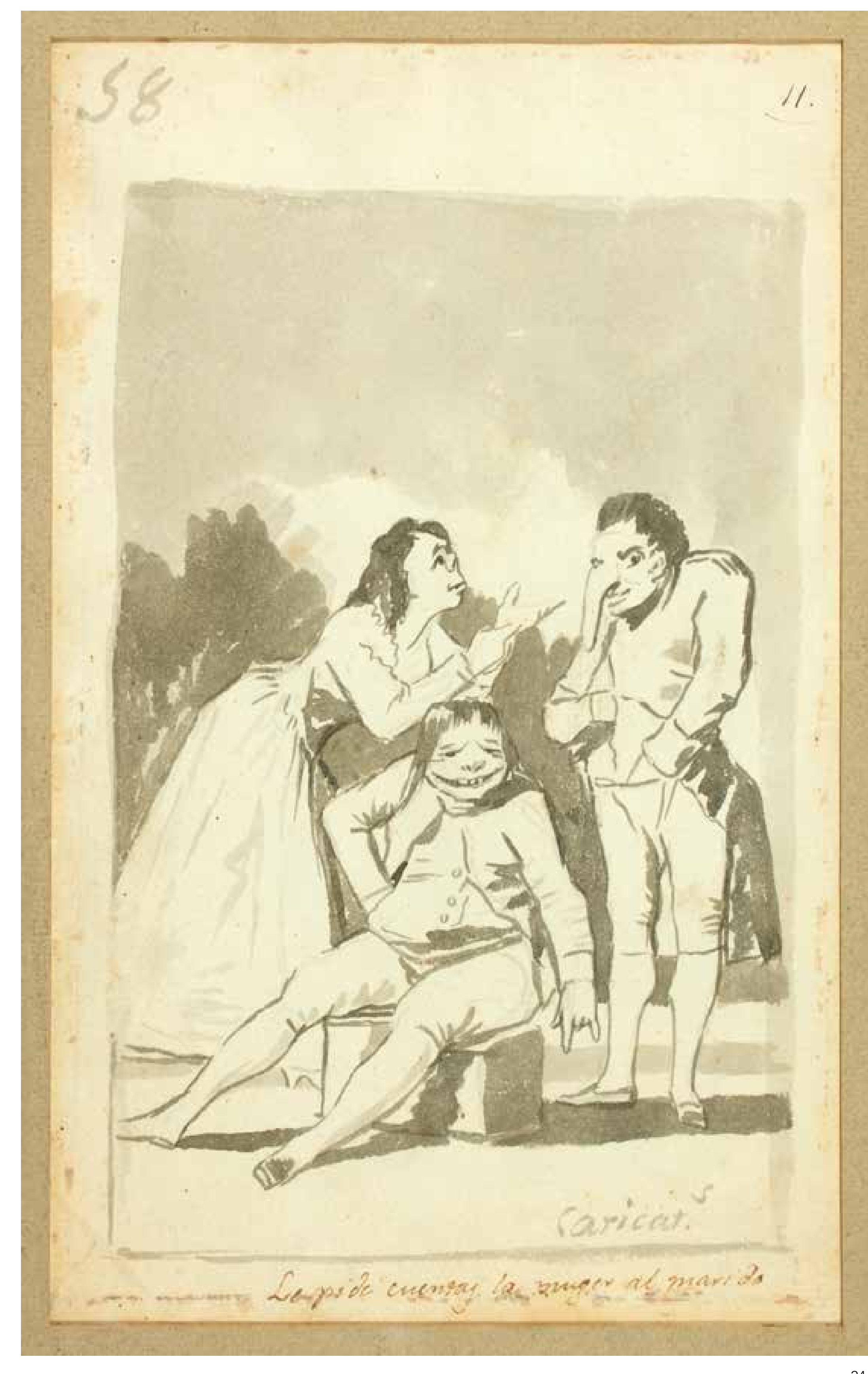
Bibliographie:`
Enrico Crispolti, «Otto nuove pagine del taccuino «Di Madrid» di Goya ed alcuni problemi ad esso relativi» Commentari,IX,3,1958, p. 181-205, fig. 3 et 4, p. 181, 182
Eleanor Sayre, «Eight books of Drawings by Goya» Burlington Magazine, jan. 1964, n° 730, p. 28
Pierre Gassier et Juliet Wilson, Vie et œuvre de Francesco Goya, Fribourg, 1960. p. 174, n° 417 (B.57) et n° 418 (B. 58), photo du n° 417 p. 184 , à la suite du n° 590. (comme préparatoire pour le Caprice 69)
Pierre Gassier, Dibujos de Goya, los albumes, Barcelone, 1973. p. 95, 130, 131
Javier Blas, José Manuel Matilla et José Miguel Madrano, El libro de los caprichos. Francisco de Goya. Dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catalogo de los didujos, pruebas de estado, làminas de cobre y estampas de la primera edicion, Madrid, Museo del Prado, 1999. Dessin du verso reproduit p. 348
Manuela Mena Marques et José Manuel Matilla, catalogue de l'exposition: Goya, luces y ombras, Barcelone-Madrid-Tokyo, 2012. p. 146.

Nous remercions Madame Véronique Gérard-Powell pour ces renseignements et son aide dans la rédaction de cette notice.

800 000 / 1 200 000 €

24.




58
11.
Caricat.
Le pide cuentas la muger al marido

24.


12.
La tia chorriones enciende la
Oguera
9
Brujas a recoger

24.



25.



26.

25

ÉCOLE ANGLAISE DU XVIIIÈME SIÈCLE
Portrait de jeune femme.
Pastel
53,5 x 43 cm

1 000 / 1 200 €

26

ÉCOLE ANGLAISE DU XVIIIÈME SIÈCLE
Portrait de jeune femme en Hébé
Pastel
66 x 51,5 cm

1 500 / 2 500 €

27

J. G. ***
Jeté de fleurs
Gouache
17,5 x 24 cm
Signé et daté 1781

1 000 / 1 500 €



28.

29.



29.

28

L. GILBERT*
Vue de la rade de Brest
Aquarelle
34,5 x 55 cm
Signé et daté 1820 en bas à droite

3 000 / 4 000 €

29

CONSTANTIN GUYS (1802/05-1892)
Élégante
19,5 x 16 cm
Le coupé
12,5 x 20 cm
Deux lavis gris et plume

600 / 800 €

TABLEAUX ANCIENS

MARDI 29 NOVEMBRE 2022

LOTS 30 À 69





30

LUCAS CRANACH LE JEUNE (1515-1586)
Vénus et l'Amour voleur de miel
Théocrite Idylle XIX
Huile sur panneau, renforcé
51 x 35 cm
(Fentes, légers accidents)
Signé du dragon aux ailes couchées en haut à gauche
(restaurations)

Provenance :
Collection Prince Demidoff
Sa vente 13 janvier 1863, n° 31- Sujet allégorique.
Cupidon enfant s'est emparé d'un rayon de miel,
et au moment où il y goûte, les abeilles le blessent
de leurs aiguillons. Il en est ainsi de la volupté; elle dure
peu et elle est souvent mêlée de cuisantes douleurs.
Collection comte de Lambertye
Sa vente 18 avril 868, n° 11
Collection M. Payelle, Paris
Vente Paris, 23 juin 1978 , n°48, repr.

Exposition :
1956, Paris, Orangerie des Tuileries, Le Cabinet de l'Amateur,
n° 29.

Nous remercions le Dr Dieter Koepplin qui, sur photographie,
a confirmé, dans une lettre du 18 Août 2022, le caractère
autographe de cette oeuvre et la date des années
1540/1550.Il la rapproche du n° 398A du catalogue
de Friedländer et Rosenberg , édition de 1978/79, œuvre
conservée à Nuremberg au Germanisches National museum.

1 500 000 / 2 500 000 €

30.



31.

31

THÉOBALD MICHAU (1676-1765)
Paysage
Huile sur cuivre
27,8 x 33 cm

4 000 / 6 000 €



32.

32

ATTRIBUÉ À PIETER SNAYERS (1592-1667)
La rixe
Huile sur panneau, renforcé
72 x 102 cm
(Restaurations)

8 000 / 15 000 €



33.

33

ÉCOLE FLAMANDE
DE LA FIN DU XVIÈME SIÈCLE
DÉBUT DU XVIÈME SIÈCLE
Saint Jérôme
Huile sur panneau, parqueté
78,5 x 104,5 cm
(Usures, fentes, manques)
Ancienne attribution à Van Orley

5 000 / 8 000 €



34.

34

AMBROSIUS BRUEGHEL (1617-1675)
Nature-morte aux fruits, fleurs et singe.
Huile sur panneau parqueté
(Restaurations, fentes, soulèvements)
67 x 105 cm

Provenance:
Vente Paris, 6 juin 1958, n° 22, repr.

40 000 / 60 000 €



35

NICOLAS MOLENAER (C. 1630-1676)
Scène d'hiver, patineurs
Huile sur toile, rentoilée
64 x 76 cm
Signé et daté 1653/58 ? vers la droite

Provenance :
Galerie Richard Green, Londres

30 000 / 50 000 €



35.



36.



37.

36

ÉCOLE FLAMANDE XVIIÈME SIÈCLE
Marine
Huile sur panneau
23 x 34 cm

1 200 / 1 500 €

37

VICTOR HONORÉ JANSSEN
(1658-1736)
Portrait équestre de Maximilien-Emmanuel,
Duc de Bavière
Huile sur cuivre
37 x 29 cm

5 000 / 8 000 €



38.

38

FLANDRES XVIIÈME SIÈCLE
Cavaliers devant une ville
Gouache
8,5 x 13,5 cm

1 000 / 1 500 €



39.



39.

39

ATTRIBUÉ À JORIS VAN SON
(1623-1667)
Nature morte aux fruits
Deux huiles sur toile, rentoilées, formant pendant
40 x 33 cm

6 000 / 8 000 €

40.



40.

40

HENDRIK MOMMERS
(HAARLEM VERS 1623 - AMSTERDAM 1693)
La Seine vue du Pont Neuf, vers 1669
Huile sur toile
93 x 126 cm

Oeuvre en rapport :
Une autre version, plus petite (78,5 x 97,5 cm),
est conservée au musée Carnavalet à Paris

30 000 / 50 000 €



41.

41

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIème SIÈCLE
Les Comédiens Italiens
Huile sur toile, rentoilée
98 x 144 cm

20 000 / 30 000 €



42.

42

ÉCOLE FLAMANDE DU XVIIème SIÈCLE
La pêche miraculeuse de saint Pierre
Huile sur métal, parqueté
30 x 39,8 cm
Oeuvre en rapport:
Une gravure d'après la composition
de Rubens.

1 000 / 1 500 €



43.

43

**ÉCOLE FRANÇAISE
DE LA FIN DU XVIIème SIÈCLE**
Portrait d'homme
Huile sur toile
61 x 52,5 cm, ovale
Ancienne attribution à Pierre Mignard
(1612-1695)

1 200 / 1 500 €



44.



44.

44

**ATTRIBUÉ À LOUIS CHALON
(1687-1741)**
Paysage fluvial animé de personnages
Deux huiles sur cuivre, formant
pendant
45 x 60,5 cm

3 000 / 6 000 €



45

ALEXANDRE FRANÇOIS DESPORTES (1661-1743)
Trophée de chasse dans une niche
Huile sur toile, rentoilée
88 x 72 cm
Signé et daté 1706 en bas à gauche

Provenance:
Vente R. (de) Paris 18-19 décembre 1903, n° 39
Vente Paris 5 décembre 1929, n° 8

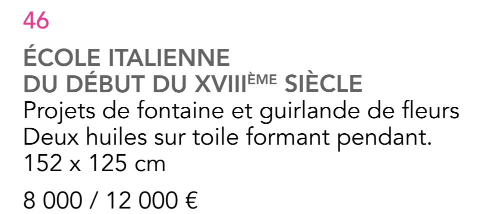
Bibliographie :
Georges de Lastic, Pierre Jacky, Desportes, catalogue raisonné.
Paris 210. p.299, Peintures mentionnées datées.

Nous remercions Monsieur Pierre Jacky d'avoir confirmé l'attribution.

60 000 / 80 000 €

45.





46.



46.

46

ÉCOLE ITALIENNE
DU DÉBUT DU XVIIIÈME SIÈCLE
Projets de fontaine et guirlande de fleurs
Deux huiles sur toile formant pendant.
152 x 125 cm

8 000 / 12 000 €



47.

47

ATELIER DE NICOLAS DE LARGILLIERE (1656-1746)
Portrait présumé de Gabrielle-Emilie Le Tonnelier de Breteuil, marquise du CHATELET (1706-1749)
Huile sur toile, rentoilée, agrandie dans la partie inférieure
Annoté « Mise du Châtelet, par De Largillière »
65,5 x 53,5 cm

Provenance :
Ancienne collection de Madame C. Lelong
Sa vente, Paris 27-30 avril 1903, n° 28
Ancienne collection G. Mühlbacher
Sa vente, Paris 13-15 mai 1907, n° 37
Ancienne collection A. Beurdeley
Sa vente Paris 6-7 mai 1920, n° 164, repr. (1° vente)

Oeuvre en rapport :
Le tableau de N. de Largillière de plus grandes dimensions (130 x 102) n° 27 de la vente de Madame C. Lelong

4 000 / 6 000 €



48.

48

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XVIIIÈME SIÈCLE
Acis et Galatée
Huile sur toile, rentoilée
84 x 115,5 cm
Ancienne attribution à Henri de Favannes (1668-1752)

4 000 / 6 000 €

49

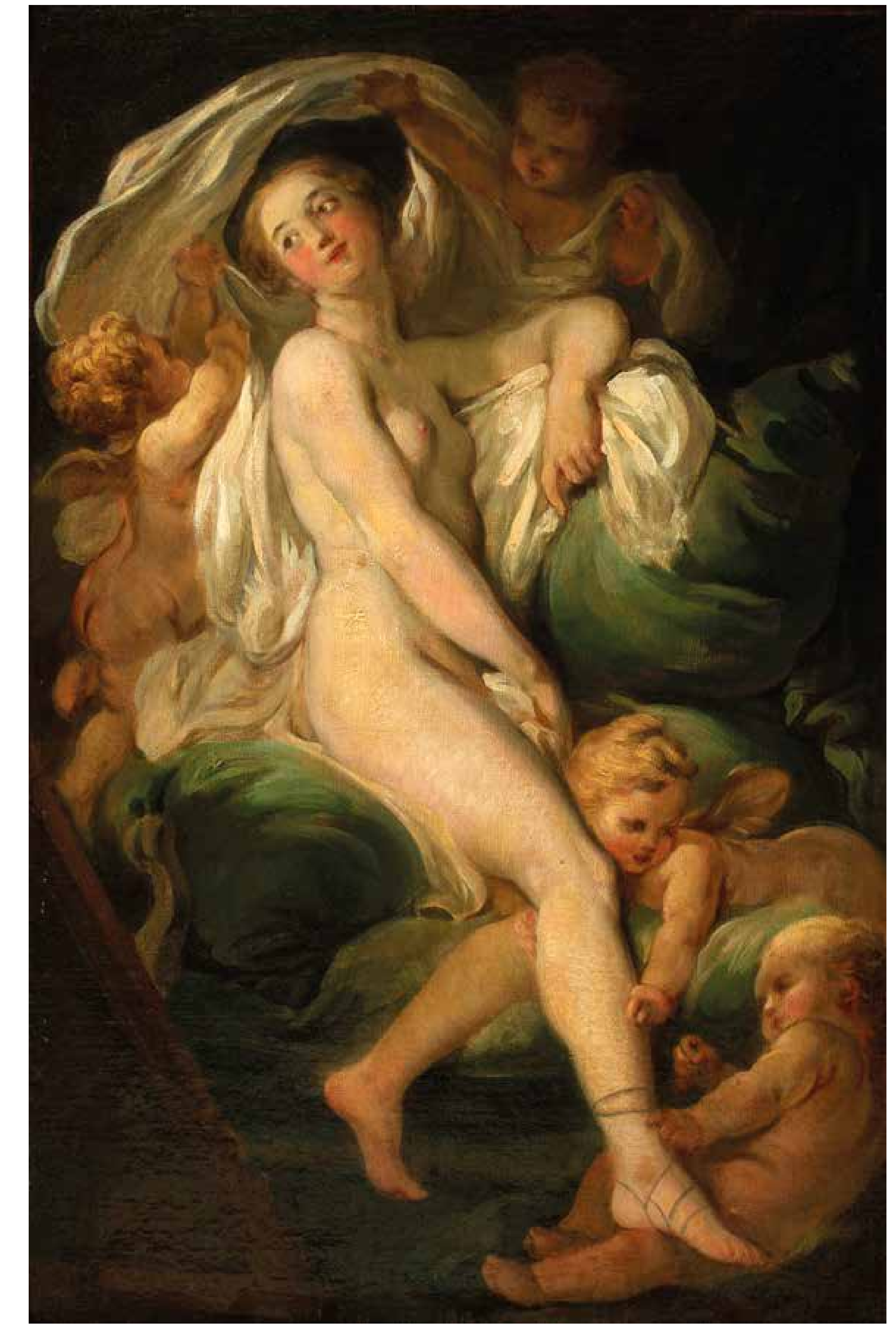
ATTRIBUÉ À JEAN-HONORÉ FRAGONARD (1732-1806)
La toilette de Vénus
Huile sur toile, rentoilée
60 x 40 cm

Provenance :
Ancienne collection Léon Michel-Lévy
Sa vente Paris 17-18 juin 1925, n° 140, repr. (comme Fragonard)
« Etude pour un tableau de plus grande dimensions ayant
fait partie de la collection Barroilhet, vente à Paris les 15-16 mars
1872, n° 9 du catalogue (72 x 49 cm).
Cette étude nous paraît avoir été reprise postérieurement
par une autre main. »

Exposition :
1907, Paris, Chardin - Fragonard. n° 105, Catalogue illustré
de MM. A.Dayot et L.Vaillat, 1907, p. 105 (comme Fragonard)

Bibliographie :
Louis Réau, Fragonard, 1958, p. 147, cité : » Etude pour
le tableau de la vente Barroilhel »
Georges Wildenstein, Les peintures de J.H. Fragonard, Londres,
1960, p. 270, n° 314, « ...une étude(?) de ce tableau (le n° 314)
est passé à la vente L. Michel-Levy 17-18 juin 1925, n° 140,
acheté par la comtesse de Gontaut-Biron »
Jacques Wilhelm, 1960, p. 93
G.Mandel, Fragonard, L'opera completa, 1972, n° 335A
(comme Fragonard) « Un dipinto di tema analogo (au 335) forse
anche bozzetto preparatorio »
Jean Pierre Cuzin, J.H. Fragonard. Vie et œuvres, catalogue
complet des peintures. Paris, 1987. N° 161, repr.
(comme Fragonard)
Pierre Rosenberg, Tout l'oeuvre peint de Fragonard, Paris, 1989,
n° 258, repr. (comme Fragonard)

60 000 / 80 000 €



49.



50.



51.

50

ÉCOLE HOLLANDAISE
DU XVIIIÈME SIÈCLE
Vase avec deux roses
Huile sur panneau
34,5 x 24 cm
Ancienne attribution à Van OS

6 000 / 8 000 €

51

ADÉLAÏDE LABILLE-GUIARD
(1749-1803)
Portrait de la baronne Beck de Muhlberg, née
de Bellery Deslandes. Dame d'honneur de la reine.
Huile sur toile
92 x 73 cm
Vers 1785

Bibliographie:
A.M. Passez Adélaïde Labille-Guiard, catalogue raisonné, Paris, 1973. N° 65 repr.

15 000 / 25 000 €



52

HUBERT ROBERT, (PARIS, 1733- 1808)

Paysages de montagne avec une cascade et un arc naturel conduisant à un fort

Paire de toiles (probablement des entre-fenêtres)

Hauteur : 175 cm

Largeur : 76 cm

Provenance :

Collection Bensimon, Paris, en 1950 (selon le catalogue Aaron de 1992) ;
Galerie Thomas Agnew & Sons, Londres, en 1974 (selon le catalogue de 1992) ;
Collection C. B. Goulandris, Esq., Grande-Bretagne ;
Sa Vente, Sotheby's, Londres, 7 juillet 1976, lot 64 (vendu avec leurs pendants, lot 63) ;
Acquis à l'Hôtel Drouot dans les années 1980 par le propriétaire actuel.

Bibliographie :

Catalogue de la Galerie Didier Aaron, Paris, 1992, no. 18 (notre paire est reproduite).

Ce lot est décrit par monsieur Eric TURQUIN, Cabinet Turquin.
Tel: +33 (0)1 47 03 48 78
eric.turquin@turquin.fr

20 000 / 30 000 €

Ces deux grandes toiles de format vertical appartiennent à un ensemble de quatre panneaux ayant vocation à décorer une pièce d'un hôtel particulier. Il a été séparé en deux paires dans la vente de la collection C.B. Goulandris en 1976. Les deux autres peintures, "Façade de palais à l'orée d'un boisé et "Fontaine à l'obélisque", ont été présentées à la galerie Aaron en 1992 et acquises par Hubert de Givenchy, pour finalement être cédées dans la vente de sa collection du 14 juin 2022 (Christie's Paris, lot n°46).
Ces quatre tableaux, caractéristiques du talent et des sujets peints par Hubert Robert, sont une évocation des souvenirs de son voyage en Italie dans sa jeunesse, entre 1754 et 1765. Il reprend des architectures romaines tels que l'obélisque ou le palais, qu'il anime de figures vacant à leurs occupations quotidiennes. Joseph Baillio a situé la série dans les années 1790-1795 et Sarah Catala a donné une datation similaire.
L'un de nos deux pendants illustre le motif, si apprécié du public à l'époque, des cascades de Tivoli avec le temple de la Sybille, et en dessous un berger avec son troupeau. Le second panneau montre, au premier plan, un groupe de jeune gens tentant de faire avancer un cheval, surplombé d'un pont sur un arc naturel dans des montagnes escarpées. Celles-ci sont couronnées d'une tour circulaire, qu'on retrouve à la même époque chez Claude-Joseph Vernet.
La trouée sous l'arche, au-dessus des gorges encaissée, donnant de la profondeur à la composition.

Ces paysages peints, brossés d'une manière légère et fluide, rendent la limpidité du ciel méditerranéen jusqu'à la transparence, filtrant une lumière claire et douce qui était recherchée pour égayer les appartements parisiens. Nous les comparerons avec les ensembles respectivement conservés au Metropolitan Museum of Art de New York (commande du comte d'Artois pour Bagatelle), au musée du Petit Palais (réalisés pour l'hôtel particulier de Beaumarchais en 1790) et au musée des Arts décoratifs à Paris (pour l'hôtel particulier de Pérignon à Auteuil, 1791), ou encore à la commande faite par le prince Youssoupov pour le palais d'Arkhangelskoïe.



52.



52.



53.

53

ENTOURAGE DE CHARLES-FRANÇOIS LACROIX DE MARSEILLE (C. 1700-1782)
Marine
Huile sur toile
39,5 x 55 cm

1 500 / 2 000 €



54.

54

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIème SIÈCLE
Neptune et Amphitrite
Huile sur toile, rentoilée
37 x 47 cm
Restaurations

1 500 / 2 500 €

55.

55

ATTRIBUÉ À JEAN-BAPTISTE LEPRINCE (1734-1781)
La diseuse de bonne aventure
Huile sur panneau
24 x 20 cm

3 000 / 5 000 €



56.



57.

56

JACQUES-ANTOINE VALLIN (C. 1760-1831)
Deux baigneuses
Huile toile
30 x 58 cm

3 000 / 4 000 €

57

JEAN-FRÉDÉRIC SCHALL (1752-1825)
Les amants
Huile sur toile
40 ,7 x 32,5 cm

Provenance :
Vente Paris 14 juin 1961 n° 96

4 000 / 6 000 €



58.

58

ATTRIBUÉ NICOLAS-FRANÇOIS REGNAULT (1746 - VERS 1810)
La nuit
Huile sur toile, rentoilée
38 x 44 cm environ

Provenance :
Ancienne collection du Professeur S. Pozzi
Sa vente Paris 23 juin 1919, n° 21

Œuvre en rapport:
La gravure par N.Fr. Regnault.

5 000 / 8 000 €



59.



59.

59

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXÈME SIÈCLE, DANS LE GOÛT D'HUBERT ROBERT
Paysage animé
Deux huiles sur toile, faisant pendant
193 x 155 cm

15 000 / 20 000 €





60.



60.



61.

60

ATTRIBUÉ À CHARLES-FRANÇOIS HUTIN (1715-1776)
Jeunes serviteurs
Deux huiles sur toile, rentoilées, formant pendant
73 x 60 cm chaque

800 / 1 200 €

61

ÉCOLE ANGLAISE
FIN XVIIIème - DÉBUT XIXème SIÈCLE
Portrait de magistrat
Huile sur toile, rentoilées
77 x 64 cm

Oeuvre en rapport:
Une autre version avec variantes est conservée au musée de la Comédie Française

500 / 800 €

62

ATTRIBUÉ À MARC-ANTOINE BILCOQ (1755-1838)
La diseuse de bonne aventure
Huile sur panneau, parqueté
45 x 54 cm
Important manques et soulèvements

1 000 / 1 500 €



62.

63

ATTRIBUÉ À JACQUES ALBERT SENAVE (1758-1829)
Personnages dans un intérieur
Huile sur panneau, parqueté
17 x 22 cm
Usures, restaurations

600 / 800 €



63.

64

JEAN-LOUIS DEMARNE (1752-1829)
L'arrivée de la diligence
Huile sur toile
51 x 77 cm

Provenance :
Vente, Paris Galerie Charpentier, 6 avril 1957

Bibliographie :
Jacques Watelin, Le peintre Jean-Louis Demarne, Paris, 1962.
N° 897, repr. pl. LXI

40 000 / 60 000 €



64.

65

GIUSEPPE CANELLA (1788-1847)
Le boulevard Montmartre, à gauche le théâtre des Variétés
et les bâtiments ronds des Panoramas.
Huile sur panneau
21,5 x 30,5 cm
Signé et daté 1830 en bas à gauche

Provenance :
Collection Bloch, Vente 13 juin 1961, n° 13
Vente Juin 1988

20 000 / 30 000 €



65.



66.



67.

66

GIUSEPPE DE NITTIS (1846-1884)
La place du Châtelet à Paris.
Huile sur panneau
21,5 x 26 cm
Signé en bas à gauche

6 000 / 8 000 €

67

GIUSEPPE CANELLA (1788-1847)
Vue de la Madeleine
Huile sur panneau
19 x 25 cm
Signé et daté 1830 en bas à gauche

Provenance :
Vente Paris 10 juin 1980, n° 34

12 000 / 18 000 €



68.

68

JEAN-LOUIS DEMARNE (1744-1829)
Le retour des pêcheurs
Huile sur toile
18 x 45 cm

Provenance :
Vente, Paris, 12 juin 1956
Vente, Paris, 15 juin 1979 n° 13

Bibliographie :
Jacques Watelin, Le peintre Jean-Louis Demarne.
Paris, ,1962. N° 397

15 000 / 25 000 €


69.

69

STANISLAS LEPINE (1835-1892)
Le quai de Bercy
Huile sur panneau
15,7 x 23,6 cm
Signée en bas à gauche

Provenance :
Collection Hazard
Sa vente, Paris, 1-3 décembre 1919 n° 171
Collection David-Weill
Sa vente, Paris, 9-10 juin 1971, n° 200

Exposition :
1949, Paris, Galerie Daber, Lépine,

8 000 / 12 000 €

CÉRAMIQUE



MARDI 29 NOVEMBRE 2022

LOTS 70 À 82






70.



71.



72.



73.

70

ÉCOLE DE PARIS.
Médaillon ovale représentant un homme barbu croisant les mains en relief dans le goût d'Avisseau.
Décor polychrome. Trou de suspension au revers.
Ce médaillon est présenté dans un cadre noir dans le goût de la renaissance.
XIVème siècle
Hauteur : 14,7cm. Largeur 11,5.
Avec cadre : 25 x 22cm.

100 / 200 €

71

ROUEN,
Bassin octogonal décoré en camaïeu bleu au centre d'entrelacs fleuris. Sur les bords quadrillés et réserves fleuris.
Trou de suspension d'époque et éclat au talons.
Éclats sur les bords.
XVIIIème siècle

60 / 80 €

72

PARIS
Médaillon en biscuit représentant le duc d'Enghien de profil.
XIXème siècle
8,5 cm

200 / 300 €

73

NEVERS
Saladier à l'arbre d'amour à bord contourné en faïence à décor un arbre central sur lequel est posé au sommet un amour tenant une flèche et un arc, il est garni d'hommes à califourchon sur les branches, en dessous six femmes debout ou sur une échelle les interpellent avec une inscription en manganèse sous les branches « Mr d'orge … receves cette tabatier » « d'un main la belle suzann avec son cordeau tire ce gros bandeau et de l'autre lui présente une canne » « courage margot nous aurons pies ou morceau » « la charmante J. Labeau lui présente un beau chapeau ». Et l'inscription sur la bordure du plat « belle quitte. Moy ces amants. Qui. Ne. font.pour vous. que las . deniches les.de.dettes.cest.arbre.cellés . De leurs faire. Des.présents. Couppé. Moy. larbre. par. le. tron. Et moqué. vous. de. leur audace. Faites. les. tombes. sur la. place. Ce sont. des.laches. tt des polettron. mesdame. nous allons descendre.Appaisés.toutes.votre. fureur.nous.vous.allons.donner.nos.coeurs.que.voules.vous. donc.entreppppprrendre.allons,descendes.cher.amants. et.ne.soyé.plus.rebels.vous.serés.cheris.tendrement. de.vos.maîtresses.fidelle. 1785. »
Filet jaune sur le bord.
Fin XVIIIème siècle.
Diamètre : 31cm.
Choc en étoile au revers et égrenures et fêlure sur le bord.

600 / 800 €



74. 74.



75.



75.

74

MARSEILLE
Soupière rocaille ovale couverte reposant sur quatre pieds et munis de deux anses et son présentoir à décor polychrome de larges bouquets de fleurs, bouton d'or, oeillets du poète, marguerites jaunes et liserons en plein. Les bords sont agrémentés d'un double filet or avec coquilles et peignés.
Prise du couvercle en forme de filet d'où sort des poissons.
XVIIIème siècle.
Long : 38,5 cm
Porte une étiquette S.E.Henry J.Reynaud. Genève.
Éclat au revers du présentoir, important choc au fond de la soupière.
Égrenures sur le bord du filet du couvercle.

1 000 / 1 500 €

75

MOUSTIERS
MANUFACTURE DE FERRAT.
Deux bouquetières formant pendant sur trois pieds et munis de deux anses, décor polychrome de chinois assis et jouant avec des oiseaux sur des tertres fleuris, au-dessus un bandeau à fond rose rehaussé d'un ruban vert agrémenté d'une fleur centrale en relief. Godrons en relief à la base, rang de perles vertes au socle. Pour l'une, fêlure et morceau recollé à l'extérieur et éclat réparé, pour l'autre légère égrenure.
XVIIIème siècle.
Hauteur : 18,5cm

200 / 300 €



76. 76.

76

SAMSON
DANS LE GOÛT DE SCEAUX.
Soupiére ovale couverte et son plateau à décor polychrome de larges bouquets de fleurs fines avec tulipes, pivoines, marguerites et liserons en plein. Prise du couvercle en forme d'artichaut. Peignés roses et verts sur les anses et le bord du plateau ajouré. Peignés or sur le bord.
Marque apocryphe.
XIXème siècle.
Longueur du plateau : 43,5 cm
Longueur de la terrine : 33,5 cm

300 / 400 €



77. 77. 77. 77. 78.

77

ALLEMAGNE MEISSEN.
Deux figures d'hommes noirs debout représentant l'Afrique, dont un tient une peau d'éléphant sur le bras droit.
L'autre s'appuie sur une défense d'éléphant.
Décor polychrome et or au naturel marqué en bleu pour les deux.
On joint une figure représentant un porteur de citron et une figure représentant un serviteur portant sur un plateau,une tasse de chocolat. Les terrasses sont agrémentées de fleurs et feuillages en relief. Têtes recollées pour trois figures et bras recollés pour la porteuse de citron. Bras recollé pour le serviteur.
XVIIIème siécle
Hauteur : 16 cm et 15cm, 14,9cm et 14cm.

300 / 500 €

78

NEVERS
Sablier carré à bord contourné décoré en camaïeu manganèse des tables de conversions pour les écus et les pièces. Filet manganèse sur le bord, égrenures sur le bord supérieur et les côtes.
XVIIIème siècle.
6,5 x 7,5cm

100 / 120 €




79.

79

ALLEMAGNE MEISSEN.
Théière globulaire munis d'une anse en métal doré et porcelaine. Décor polychrome de large bouquet de fleurs avec roses, marguerites et myosotis.
Déversoir en forme de branche. Prise du couvercle en forme de fruit retenu par une chaînette.
Marqué en bleu au revers
XVIIIème siècle
Haut : 30cm

400 / 600 €



80.



80.

80

ALLEMAGNE FLÖRSHEIM
Paire de perroquets polychromes posés sur des boules blanches à piédouche rond. Ces boules sont agrémentées de branchages avec des cerises manganèses en relief.
Marqués en manganèse en dessous WF.
Une boule porte sous le piédouche une étiquette Sammlung H.E.B.
XVIIIème siècle vers 1790.
Hauteur : 32,5 cm diamètre : 17,5 cm
Pour l'un égrenures sur une plume et au bout d'une aile et très petites égrenures sur la griffe de droite.
Pour l'autre très légère égrenure au-dessus de l'oeil droit.

Cf : Konrad Hüseler, Deutsche Fayencen, Vol II, ill 305.

4 000 / 6 000 €



81.

81

CHINE.

Intéressante suite de 45 assiettes provenant de la vente "the Nanking Cargo" décorés en camaïeu bleu, au centre d'une pivoine agrémentée de branches de prunus. Quadrillés et réserves fleuris sur la chute. Trois brindilles fleuries sur le bord.
12 assiettes avec égrenures sur le bord.
XVIIIème siècle
Diamètre 23cm

Cf : la vente du Nankin Cargo le 2 mai 1986 chez Christies Amsterdam, a été un des événements révélateur de l'immense commerce des porcelaines en mers de Chine du Sud. Depuis 1980 de nombreux bateaux coulés ont été découvert et ont permis d'écrire l'histoire des formes et des décors suivant la destination d'arrivée du bateau. Ainsi au milieu du XVIIIème siècle plus de 100 000 pièces ont inondées le commerce européen des marchands, ces porcelaines qui un siècle avant au port d'Amsterdam étaient réservées comme de l'or blanc au cabinet chinois royaux et à l'architecture des intérieurs, maintenant elles sont incluses dans la décoration des maisons respectables au même titre que l'orfèvrerie , les meubles , les tableaux et les tapis.

3 000 / 5 000 €



82. 82.

82

CHINE

Paire de vases à long col à décor de trois chimères pourpres
Léger choc sur un épaulement.
Fin du XVIIIème siècle - début XIXème siècle
Haut : 18 cm

3 000 / 4 000 €

ARTS D'ASIE

MARDI 29 NOVEMBRE 2022

LOTS 83 À 97



83

CHINE - DYNASTIE QI DU NORD (550 - 577)
Importante tête de bouddha en marbre blanc,
les cheveux formant des boucles harmonieuses relevées
en chignon, les yeux mi-clos et l'expression sereine,
esquissant un sourire.
(Accidents et manques, cavité à l'arrière).
H. 38 cm

Référence:
Deux têtes similaires conservées au Metropolitan
Museum, New York, accession n°57.176 et 2001.422.

60 000 / 80 000 €



83.



84.



85.

84

CHINE - ÉPOQUE KANGXI
(1662 - 1722)
Bassin côtelé en porcelaine à décor en émaux polychromes de la famille verte de crabes, crustacés et poissons parmi les algues à l'intérieur, l'extérieur orné de faisans dans les pivoines et d'une frise de croisillons.
(Usures, petits éclats au rebord, deux trous au pied)
L. 42,5 cm

1 000 / 1 500 €

85

CAMBODGE - PÉRIODE KHMÈRE, BAYON, XIIÈME/XIIIÈME SIÈCLE
Tête de boddhisattva en grès, les yeux mi-clos et esquissant un sourire, les cheveux remontés en un chignon et finement ciselés.
(Accidents)
H.20,5 cm

1 500 / 2 000 €

86

CHINE - DYNASTIE MING
(1368 - 1644)
Encre et couleurs sur papier, représentant un fonctionnaire assis dans un fauteuil couvert de fourrure de tigre, vêtu d'une robe rouge de fonctionnaire brodée d'un carré de mandarin du premier rang militaire, ceinture ornée des plaques en néphrite sculptée et retenant le pompon du cachet de fonctionnaire, portant un chapeau en soie noire.
Dim. à vue: 105 x 49 cm
(Accidents et taches).

Référence:
Peinture très similaire "Portrait de LI Fuchu" conservés au Capital Museum à Beijing.

5 000 / 6 000 €



86.

Extérieur de palais

87

CHINE - XVIIIème SIÈCLE
Grande vasque ronde en marbre blanc, posant sur piédouche.
La vasque est sculptée d'une frise de qilin courant, une sur deux les têtes tournées vers l'arrière, les écailles et les crins des crinières finement ciselées, alternant avec des nuées et des lingots. Le rebord sculpté de croisillons de rubans formant des motifs losangiques dans lesquels viennent s'inscrire des fleurs stylisées. Le corps de la vasque est sculpté de nuages stylisés et de lingots formant des motifs harmonieux. La partie inférieure, au-dessous, est sculptée d'élégants pétales de lotus, formant des volutes à leur extrémité.
Le piètement sculpté en fort relief d'une frise alternant des qilin assises et courant et des têtes de lions bouddhiques figurées de face, sur fond de vagues et de flots écumants entremêlés. Les qilin figurées la tête tournée vers l'arrière, les écailles finement ciselées, les crins de leur queue s'enroulant autour de leurs pattes arrière ou volant librement. Cette frise est surmontée d'une double frise de pétales de lotus renfermant des flammèches et des nuées stylises.
La partie cylindrique ciselée en léger relief d'une frise de volutes végétales entrelacées, surmontée d'une frise de pétales de lotus plus petits ornés de petites nuées.
Ce piètement provient probablement d'une fontaine de même époque.
Diam. vasque 109 cm
H. vasque 33 cm
H. pied : 66 cm

100 000 / 150 000 €



87.




87.

87.

Extérieur de palais

88

CHINE - XVIIIÈME SIÈCLE
Important couple de lions bouddhiques en marbre blanc, assis rugissants sur des bases ornées de volutes évoquant des végétaux.
Le mâle la tête tournée vers la gauche et légèrement penchée, pose la patte gauche sur une balle de pouvoir agrémentée de rubans noués formant des motifs géométriques. Sa crinière s'enroule en boucles rondes, surmontées d'oreilles ourlées, les crins de sa queue retombent en ondulant sur sa patte arrière gauche.
Sur son poitrail est suspendu un grelot, retenu par un ruban dont les pans retombent sur ses épaules et sont élégamment noués sur son dos.
La femelle, la tête tournée vers la droite, pose une patte puissante sur son petit, qui retourné sur le dos s'amuse avec ses griffes.
Sa crinière s'enroule en boucles rondes, surmontée de petites oreilles ourlées, les crins de sa queue fournie retombant sur sa patte arrière.
Sur son poitrail, un grelot est retenu par un ruban, agrémenté de pampilles et dont les pans sont élégamment noués sur son dos, selon un nœud bien défini.
Le couple arbore une expression féroce, les crocs dévoilés, et de stabilité, fortement campés sur leurs pattes.
(Petits trous, restaurations).
Dim. mâle H. 105 L.48 P.62 cm
Dim femelle H. 105 L. 44 P.63 cm

Référence:
Un couple de lions bouddhiques conservé au Metropolitan Museum, New York, accession n°1979.457.2 et 1979.457.2

100 000 / 150 000 €



88.



88.



88.

88.

88.



89.   89.

89

CHINE, COMPAGNIE DES INDES ÉPOQUE QIANLONG (1736 - 1795)
Couple de chiens en porcelaine émaillée rouge de fer et brun évoquant un pelage roux tacheté, assis aboyant, la tête de l'un vers la droite, l'autre vers la gauche, portant un collier jaune orné d'un grelot.
(Restaurations)
H.14,5 cm

3 000 / 4 000 €

90

CHINE - XVIIIÈME SIÈCLE
Encre et couleurs sur soie, représentant un fonctionnaire âgé assis dans un fauteuil couvert de tissus vert décoré de fleurs de pruniers sur fond de glace brisée, vêtu d'une robe de fonctionnaire brodée un carré de mandarin de sixième rang civil et des dragons à quatre griffes, portant un chapeau rouge d'hiver orné d'une décoration en or incrusté d'un saphir.
Dim. à vue 164 x 93 cm.
Encadrée sous verre
(Déchirures, taches)

3 000 / 5 000 €



90.



91

CHINE
ÉPOQUE GUANGXU (1875 - 1908)
Deux vases bouteilles pouvant former paire en porcelaine décorée en bleu sous couverte dans le style des porcelaines Ming du XV[ème] siècle avec imitation du "heaping and piling" sur la panse d'une frise de six fleurs stylisées dont de lotus et pivoines dans leur feuillage, surmontée d'une frise de ruyi et d'une frise de fleurs, le col orné d'une frise de feuilles de bananiers, le col de vagues écumantes et frise de ruyi. Le pied est décoré d'une frise de lambrequin surmontée de pétales de lotus.
Au revers, la marque à six caractères en kaishu de Guangxu.
(Ebréchures au col de l'un).
H. 38,6 et 39 cm.

Provenance:
Achat de Henry, Comte Okelly commissaire des douanes britanniques arrivé en Chine en1898 .
Restés dans sa descendance.

Référence:
Vase similaire dans The Complete Collection of Treasures of the Palace Museum - 36 - Blue and White Porcelain with Underglazed Red (III), Hong Kong, 2000, p. 174, no. 159.

30 000 / 50 000 €




91.


91.



92

CHINE - XVIIIÈME / XIXÈME SIÈCLE
Paire de pique-cièrges de forme carrée en bronze doré et émaux cloisonnés à décor de fleurs de lotus dans leur feuillage sur fond turquoise. (Partie supérieure mobile, petits manques).
H. 27 cm

2 000 / 3 000 €

93

CHINE, SHIWAN DÉBUT XXÈME SIÈCLE
Paire de faisans en porcelaine polychrome, figurés perchés sur des branches noueuses, tournant la tête, leurs plumage en léger relief et émaillé blanc et brun. (Restauration à l'un)
H.42 cm

800 / 1 000 €

94

CHINE - FIN XIXÈME SIÈCLE
Paire de potiches en porcelaine polychrome, à décor de lotus stylisé parmi les rinceaux, chauve-souris,plaques sonores et caractère "shou" (longévité), le pied orné d'une frise de pétales stylisés, le col orné d'une frise de ruyi. (Éclat à une prise,petits sauts d'émail)
H.45 cm

Provenance:
Ancienne étiquette Raufast

800 / 1 000 €

95

CHINE, CANTON - VERS 1900
Cache-pot en porcelaine polychrome à décor de coq, faisans et phénix dans des jardins fleuris près de pivoines épanouies,sur fond jaune, le rebord orné d'une frise de médaillons renfermant des oiseaux, fleurs et pendeloques. (Fond percé, égrenures, usures)
Diam. 37 cm H.21,3 cm

500 / 600 €

96

CHINE,NINGPO DÉBUT XXÈME SIÈCLE
Buffet ouvrant à deux battants en bois laqué rouge et or, les portes sculptées de scènes de palais, courtisans, scènes d'opéra, jeunes femmes et lettrés, leurs vêtements ornés de motifs variés.
Dim. 97 x 108,5 x 40 cm

500 / 600 €

97

INDE - VERS 1900
Masque de Ramlila, du roi singe Hanuman en cuivre et traces de polychromie, portant une haute couronne.
H. 32 cm

Le Ramlila est une représentation théâtrale de l'épopée du Ramayana, et notamment des combats entre le dieu Rama et le démon Ravana.

500 / 600 €


92. 92.


93. 93.


94. 94.


95.


96.


97.

MOBILIER & OBJETS D'ART

MECREDI 30 NOVEMBRE 2022
LOTS 101 À 280



101

MICHEL COLOMBE (VERS 1430-VERS 1515), ATELIER DE LA LOIRE
Vierge à l'enfant en terre cuite .
Vers 1500-1510.
(restaurations, petits manques)
H : 102 L : 40 cm

Cette sculpture est classée Monument Historique depuis le 22 juillet 1976.

Provenance :
Château de La Carte à Ballant-Miré (Indre-et-Loire) ; vendue ; rachetée par Duchet avant 1901 et replacée à la Carte ; vendue et placée dans la chapelle du château de Wrilly (Marne) ; vente Paris, 24 février 1975, n°42

Biographies :
« France 1500 entre Moyen Age et Renaissance », Paris, Galeries nationales, Grand Palais, 6 octobre 2010-10 janvier 2011, n°60
Catalogue de l'exposition « Tours 1500 capitale des arts », Musée des beaux arts de Tours, 17 mars au 17 juin 2012, p. 175, 191

Cette Vierge a été unanimement reconnue comme un chef d'oeuvre du début du XVIème siècle.

Estimation sur demande



Cette œuvre réalisée par le grand sculpteur Michel Colombe vraisemblablement une dizaine d'années avant sa mort, témoigne de la virtuosité de celui-ci.
Mais plus encore cette sculpture sublime de vie et de simplicité : *« tranche par la réalité de son visage et son attitude avec l'idéal de la statuaire mariale de l'époque. Son visage aux traits personnels, exprime un sentiment de vie réelle, avec toute la fraîcheur de la jeunesse. Le bandeau de tête dégage largement le front bombé et passe derrière les oreilles. La figure de la Prudence, sculptée en marbre par Michel Colombe pour le tombeau des ducs de Bretagne à Nantes, présente les mêmes traits. Mais, ici, l'utilisation de la terre cuite est plus inhabituelle. La Vierge est représentée dans la tendresse de l'allaitement, présentant son sein gauche (au téton bien visible) à l'Enfant et l'incitant à téter. Celui-ci se retourne vers elle d'un air étonné. L'échange de regards entre la mère et l'Enfant exprime un rapport plein d'émotion, dont la réalité quotidienne est éloignée des représentations solennelles de divinités. Cette Vierge contemporaine et simple ne porte aucun signe de majesté, aucune recherche de richesse. Le sculpteur l'a coiffée d'un court voile, qui est rejeté sur l'arrière de la tête. Celui-ci enveloppe et couvre les épaules et le haut de la poitrine et retombe en pointe sur le dos, laissant apercevoir la longue chevelure bouclée. Le sculpteur oppose le lourd manteau qui tombe en plis moelleux au voile large, exécuté avec une mince feuille de terre délicatement posée tel un véritable tissu aux ondulations subtiles. Une simple ceinture nouée à la taille est le seul élément plus sophistiqué, comme aussi les quelques sinuosités qui animent le bas du manteau à l'arrière. L'oeuvre est très achevée sous toutes les faces. »* [1]

Le château de La Carte fut édifié par Jacques de Beaune (vers 1445-1527). Trésorier d'Anne de Bretagne, puis maire de Tours en 1498, trésorier général des finances de Languedoc. Accusé sous le règne de François I de n'avoir pas versé l'argent nécessaire à l'armée d'Italie, il en attribua la cause à la régente Louise de Savoie. Dès lors sa disgrâce fut rapide, jugé, il fut pendu au gibet de Montfaucon.
La proximité avec le sculpteur est probable, ils étaient tous deux concitoyens à Tours et l'oeuvre de l'artiste lui était connue quand il travaillait au service d'Anne de Bretagne.

[1]. Notice rédigée par Madame Geneviève Bresc-Bautier, commissaire à l'exposition du Grand Palais, directrice du département des sculptures au Louvre.

101.

101.

101.



102.

102

STATUETTE
d'enfant nu dans l'attitude
de la danse. Il retient un voile
qui lui couvre la tête et les épaules
Terre cuite ocre orange.
Tête recollée.
Petites restaurations.
Asie Mineure, atelier de Myrina ?
Période hellénistique.
24 cm

Test de thermo luminescence
confirmant la datation.

Ce lot est décrit par monsieur
Daniel LEBEURRIER, expert.
Tel: +33(0)1-42-61-37-66
galerie.gilgamesh@wanadoo.fr

3 000 / 4 000 €

103

PEIGNE FORMANT DÉMÊLOIR
partiellement polychrome,
en os gravé orné de scènes
de chasse et de personnages
dans des entourages de pampres
de vigne.
Style gothique - XIXème siècle
H : 13 L : 14 cm

200 / 300 €



103.



104

ELÉMENT D'UN DIPTYQUE
de forme rectangulaire en os sculpté représentant
le Christ en croix.
XVème, XVIème siècle
(fentes, manques)

500 / 800 €



104.

105

RÉUNION DE DIX CHAISES ET DEUX FAUTEUILS
à haut dossier en bois naturel, les accoudoirs mouvementés.
Ils reposent sur des pieds tournés, réunis par des balustres.
Composés d'éléments anciens (accidents aux pieds)
Chaise : H : 108 L : 48 P : 46 cm
Fauteuil : H : 114 L : 62 P : 54 cm

3 000 / 5 000 €



105. 105.



105.

105.



106.

107.



108.



109.



109.

106
PORTRAIT
de forme ovale représentant un homme de qualité, vraisemblablement le philosophe Pascal. Le cadre porte l'inscription "bene vexit 1647 Bone qui el latui"
XVIIème siècle
H : 7,5 L : 5,7 cm
200 / 300 €

107
ÉCOLE ANGLAISE OU HOLLANDAISE DU DÉBUT DU XVIIIÈME SIÈCLE
Miniature représentant une jeune femme de qualité tenant un bouquet de fleurs.
H : 6,8 L : 5,2 cm
800 / 1 200 €

108
PAIRE DE MIROIRS
en laiton repoussé à décor ajouré de coquilles, volutes feuillagées et mascarons.
Style baroque
H : 47 L : 32 cm
300 / 500 €

109
PAIRE DE BERGÈRES
à oreilles à accoudoirs garnis, la ceinture droite.
Elles reposent sur des pieds en balustre tournés réunis par des traverses.
Composées d'éléments anciens
(Restaurations)
H : 110 L : 70 P : 61,5 cm
500 / 800 €



110.

110.

110
CADRAN SOLAIRE
de forme octogonale à double « style » en forme de croissant avec indication des méridiens, et une boussole. Signé de /Aurelius a s Augus Schol Pian/ fecit Vienne.
XVIIème siècle
Dans un étui en maroquin
H : 8,2 cm
2 000 / 3 000 €



111
MANNEQUIN ANATOMIQUE
en os sculpté figurant une femme pudique dévoilant un coeur
Allemagne, XVIIème siècle.
(Les bras à refixer)
H : 18 cm
600 / 800 €



111.



112.

112

TAPIS
de forme rectangulaire à l'imitation de la Savonnerie, à décor polychrome sur fond noir de rinceaux feuillagés, rubans, guirlandes de fleurs, vases fleuris.
Il présente des écoinçons.
Style Louis XIV
H : 325 L : 480 cm

5 000 / 8 000 €

113

MÉDAILLON
ovale en os représentant le portrait présumé du Grand Dauphin
avec au revers l'inscription
"Louis Dofen fis de Louis XIIII 1697"
Époque Louis XIV
(Fentes)
H : 8 L : 6 cm

300 / 500 €



113.

114

PAIRE DE TORCHÈRES
en chêne naturel mouluré et sculpté de quadrillages, feuilles d'acanthe, d'oves et de palmettes. Le fût à pans coupés repose sur trois pieds en volute.
Époque Louis XIV
(Fentes, éclats, petits manques, restaurations)
H : 182 L : 53 cm

Provenance:
-Vraisemblablement Collection de M. et Mme L.C, vente Paris, Palais Galliera, 14 décembre 1960, n°41.

3 000 / 5 000 €



114.



114.


115.

115

MÉDAILLON
en os sculpté représentant vraisemblablement Louis XIV de profil, coiffé d'une couronne de laurier.
Début du XVIIIème siècle
(Fentes)
Il est inclus dans un cadre en bois naturel décoré de feuilles d'acanthe, perles et fleurettes.
H médaillon: 8,5 cm
H totale : 23 L totale : 17 cm

600 / 800 €

116

PAIRE DE CONSOLES
de forme rectangulaire en bois naturel mouluré et sculpté de cartouches, fleurons, feuilles d'acanthe et d'un décor ajouré de volutes feuillagées et de palmettes. Elles reposent sur des pieds en console terminés par des enroulements agrémentés d'héliotropes et réunis par une entretoise, surmontée d'un fleuron dans un médaillon feuillagé.
En partie d'Époque Régence
Dessus de marbre Rance
(Reprises de certains éléments,restaurations)
H : 82 L : 130 P : 65 cm

8 000 / 12 000 €


116.

117

DEUX BUSTES
à patine brune d'après un modèle attribué à Massimiliano Soldani Benzi (1656-1740), représentant un homme vêtu d'une dépouille de lion et un homme vêtu d'une toge, inspiré du faune Barberini.
Fin du XVIIème, début du XVIIIème siècle
Ils reposent sur des socles en bronze ciselé et doré ornés de palmettes.
H : 43,5 cm et le second H : 43,5 cm

12 000 / 15 000 €

Bibliographie :
H.R. Weihrauch, review of K. Lankheit *Florentiner Barorkplastik, Pantheon*, November-December 1963, pp. 338-339, fig. 3-4
M. Liebmann *et al, Western European Sculpture from Soviet Museum – 15th and 16th centuries*, Leningrad, 1988
S.P. Androsov, *The State Hermitage Museum ; Italian Sculpture 14th-16th centuries* : the Catalogue of the collection, St Petersbourg, 2007


117.


117.

118

CHEVAL CABRÉ
en bronze à patine brune d'après le modèle
de Jean de Bologne et Pietro Tacca
XVIIème - XVIIIème siècle
Cheval : H : 32 L : 26 cm
Socle : H :11,5 L : 27,5 cm

40 000 / 60 000 €

Les modèles de chevaux marchant ou au passage [1], furent extrêmement populaires durant les XVII-XVIIIème siècles.
La représentation du cheval cabré est plus rare ;
c'est vraisemblablement après la participation de Tacca à la statue équestre de Côme Ier, terminée en 1593 que celui-ci envisage ce type de portrait équestre et le réalise en 1642 pour le monument du roi Philippe V à Madrid.
Notre exemplaire est à rapprocher de celui de la collection Robert H. Smith et d'un exemplaire vendu à Londres en 1988 [2].
Une autre version plus tardive présentant des variantes, est conservée au château de Windsor en pendant avec un cheval au pas [3].
La qualité d'exécution de cette sculpture témoigne d'une grande connaissance de l'anatomie équestre. Les différences d'exécution montrent une évolution d'un élément : la queue du cheval, mais l'expression de la tête, les muscles et les veines saillantes confirment une grande maîtrise.

[1] « Giambologna. Gli dei, gli eroi », Exposition au Musée du Bargello, le 2 mars-15 juin 2006, pp. 99-101
[2] Vente Christie's Londres le 6 décembre 1988, lot 211
[3] « Giambologna : 1529-1608, Sculptor to the Medici », par C. Avery and A. Radcliffe, Londres, 1978, n°153

118.

118.



119

MANUFACTURE DES GOBELINS
Portière dite “des Renommées” d’après Charles Le Brun,
représentant au centre les armes de France et de Navarre
surmontées à la partie supérieure de la couronne royale soutenue
par des amours et flanquées de deux femmes symbolisant “Flore”
et la “Renommée”. A la partie inférieure, des trophées.
Riche bordure à volutes, feuilles de laurier, volutes feuillagées
et rinceaux.
Début du XVIIIème siècle
(Liseré rapporté, quelques restaurations)
H : 294 L : 231 cm

30 000 / 50 000 €

Le premier modèle des "Portières des Renommées a été dessiné en 1659-1660 par Charles Le Brun (1619-1690)
pour le château de Vaux-le-Vicomte, propriété du surintendant Charles Fouquet.

Bibliographie :

"Etat Général des Tapisseries de la Manufacture des Gobelins" par Maurice Fenaille, Paris, 1904, volume II, p.1 à 5.
« Le Musée Nissim de Camondo » par Nadine Gasc et Gérard Mabille. Paris, p. 94
Heinrich Göbel « Die Wandteppiche », 1928, Part II, Vol.i, no120
Ebeltje Hartkamp-Jonxis and Hillie Smith, « European Tapestries in the Rijksmuseum », Amsterdam, 2004, pp. 147-150
Charissa Brerner-David « Masterpieces of the J. Paul Getty Museum-Decorative arts », Malibu, California, 1997
Guy Delmarcel, « Flernish Tapestries », London, 1999, pp. 238-239



119.



120.

120

BOÎTE À JEU

de forme rectangulaire en écaille piqué d'or et de nacre
décorée de paysages et de quatre boites à jetons ornées
de chiffres de un à dix. Le couvercle présente au revers
un plateau amovible décoré d'un obélisque, de personnages
et d'une architecture.
Naples, XVIIIème siècle
(Restaurations, petits manques, un fêle)
H : 5 L : 18,5 P : 14 cm

12 000 / 18 000 €

Durant le premier tiers du XVIIIème siècle, un procédé d'incrustation en or et en argent sur l'écaille se perfectionne quasi simultanément en France, Allemagne, Angleterre, Hollande et Italie ; sans qu'on puisse déterminer le centre d'origine entra Paris et Naples [1]
Il existe quatre variétés de piqué. La première consiste simplement à piquer des trous dans les parois d'écaille suivant un modèle et à mettre verticalement dans ces trous des fils d'or ou d'argent : d'où le terme le *pique-point*, ou *clouté d'or*.
La deuxième reprend le même procédé en incrustant horizontalement des fils dans les rainures : c'est *le coulé*.
Le troisième fait de même en déposant par pression sur l'écaille échauffée, des plaques d'or ou de nacre (ou les deux à la fois) et on l'appelle l'incrusté.
Enfin, il existe « une savante combinaison de ces trois procédés » [2] qui est caractéristique des ouvrages napolitains, *le brodé*.
Plus généralement le goût du *piqué* se prolonge au cours du XVIIIème siècle.
Les sources iconographiques furent les ornemanistes suivants : en France Jean Berain (1640-1711), en Allemagne Paul Decker (1677-1713), Martin Engelnrecht (1684-1756), pour ne citer que quelques-une [3].
Parmi les ateliers fabriquant des objets en écaillé *piquée*, les fameux *tartarugari* [3bis], il convient de mettre en valeur Guiseppe et Gennaro Sarao, dont l'inventivité et la maîtrise de leur art sont reconnues par les commandes royales [4]
Deuxième atelier, celui de Antonio de Laurentii qui semble avoir eu une prédilection pour l'utilisation de l'or à l'exception de la nacre [5]. Il est également fournisseur de la Couronne.

Bibliographie :

(1). « Complètement piqué. Le fol art de l'écaille à la cour de Naples » par Alexis Kugel, Ed. Monelle Hayot, 2018
(2). Serge Grandjean, « Catalogue des tabatières, boîtes et étuis, des XVIIIe au XIXe siècle du Musée du Louvre ». Paris, R.M.N., 1981
(3). Cf. note 1, p.58 et p. 59
(3bis). Franco Strazullo, « La manifatture d'Arte di Carlo di Bourbone », Ed. Liguori, Naples, 1979
(4). Catalogue d'exposition : « Civilta del'700 a Napoli 1734-1799 », Naples, décembre 1979-octobre 1980.
(5). Cf. note 1, p. 34



120.



120.



125

SOUFFLET
en maroquin rouge doré au fer, orné d'une couronne fermée.
XVIIIème siècle
(Restaurations, usures)
L : 52 cm

800 / 1 200 €

121

PAIRE DE BOUGEOIRS BAS
en bronze partiellement argenté, ornés de feuillage et godrons.
Début du XVIIIème siècle
(Usures)
H : 13 cm

200 / 300 €

122

GROUPE
en bois sculpté représentant la décollation présumée de saint Jean-Baptiste. Base en bois patiné à légers ressauts.
Début du XVIIIème siècle
(Restaurations, quelques accidents)
H : 17 L : 24 cm

800 / 1 200 €

123

COFFRET
de forme rectangulaire, le couvercle légèrement bombé, en bois laqué bleu et décor de burgau et argent.
Orné d'amours tenant une guirlande de laurier, oiseaux et d'un blason, vraisemblablement celui de la famille Farnèse.
Fin du XVIIème - début du XVIIIème siècle
(Petits accidents)
H : 11 L : 32 P : 23,5 cm

2 000 / 3 000 €

124

PAIRE DE CHENETS
en bronze ciselé, orné d'une obélisque enflammée décoré de volutes, la base à tête de zéphir supportée par des patins.
Début du XVIIIème siècle
(Avec des fers)
H : 33 L : 15 cm

800 / 1 200 €

126

COFFRET
de forme rectangulaire en bois de Sainte Lucie, sculpté de volutes feuillagées, oiseaux, feuilles d'acanthe, le couvercle orné d'un chiffre "A.V.C ?" dans un médaillon surmonté d'une couronne comtale.
Fin du XVIIème - début du XVIIIème siècle
(Fentes, petits accidents, manques)
H : 12 L : 29 P : 23 cm

800 / 1 200 €

127

CANON MODÈLE RÉDUIT
en bronze portant la mention « Strasbourg 1715 - Le Fascheux - Lex legit Armaventure » et les armes de la famille de La Morlière
Sur son charriot en bois noirci
L. du canon : 71 cm
L. totale : 106 largeur : 56 cm

2 000 / 3 000 €



121.

121.



122.



123.



124.

124.



125.

126.



127.

128.

128.

128

MIROIR

de forme octogonale en bronze doré, corail, décoré de volutes et coquilles émaillés polychromes. Le revers orné de volutes.
Sicile ou Naples
XVIIIème siècle
(Petit éclat)
H : 42,5 L : 35 cm

8 000 / 12 000 €



129.



129.

129

COFFRET

de forme rectangulaire en écaille brune, piquée d'or et de nacre, ornée de pagodes dans des réserves, de volutes feuillagées et palmettes. Les montants à pans coupés, reposent sur des petits pieds
XVIIIème siècle, Naples?
(Fentes, restaurations)
H : 21,5 L : 40,5 P : 33 cm

8 000 / 12 000 €

Voir notice du lot 120.



130. 130.

130

QUATRE CONSOLES
en bois redoré mouluré et sculpté
de volutes et feuilles d'acanthe ornées
au centre d'une tête de maure.
Ancien travail italien
(Légères variantes, éclats,
restaurations)
H : 46 L : 48 cm

1 200 / 1 800 €



131.

131

MIROIR
de forme mouvementée en bois
relaqué polychrome., sculpté
de fleurettes, volutes, feuillage.
Style baroque vénitien.
(Éclats)
H : 180 L : 100 cm

1 500 / 2 000 €

132

QUATRE BRAS DE LUMIÈRE
en bronze ciselé et doré, surmonté
de trophées et de dépouilles de lion.
Ils présentent des profils à l'antique
dans des médaillons.
Style Louis XIV
H : 26 et H : 25,5 cm

1 000 / 1 500 €



132. 132. 132. 132.

133

PAIRE DE GAINES
de forme rectangulaire, en placage d'ébène, écaille
rouge et laiton marqueté de rinceaux feuillagés,
volutes et filets. Elles présentent une riche garniture
de bronzes ciselés et dorés tels que : feuilles
d'acanthe, masques de satyres, guirlandes de laurier
et rosaces.
En partie d'époque L XIV.
Dessus de marbre noir veiné
(Restaurations, accidents de placage, soulèvements)
H : 121,5 L : 51,5 P : 37 cm

4 000 / 6 000 €



133.



133.


134.
134.
134.
134.

134

QUATRE APPLIQUES
à deux branches de lumière en bronze ciselé et doré ornés de cartouches, feuilles d'acanthe et volutes.
Style Régence
(Percées pour l'électricité)
H : 40 L : 26,5 cm

1 500 / 2 000 €



135

SUITE DE SIX FAUTEUILS
à haut dossier garni en bois naturel, les accoudoirs droits ornés de lambrequins.
Ils sont décorés de coquilles et de fleurons.
La ceinture sinueuse, pieds cambrés terminés par des sabots, réunis par une entretoise.
Epoque Régence
H : 117 L : 69 P : 49 cm
H : 116 L : 69 P : 49 cm
H : 115 L : 69 P : 49 cm
Ils sont garnis en tapisserie au point à décor polychrome de fleurs dans des entourages de fleurs et rinceaux
XVIIIèmesiècle
(Restaurations)

18 000 / 25 000 €

136

PAIRE DE MIROIRS
de forme mouvementée, en bois partiellement doré,
mouluré et sculpté d'un décor ajouré de volutes et de cartouches asymétriques.
Travail italien de la seconde moitié du XVIIIème siècle
(Petites restaurations, usures à la dorure)
H : 53,5 L : 34 cm

3 000 / 5 000 €


136.
136.


135.
135.
135.


135.
135.
135.



137. 137. 137. 137. 137. 137.

137

SUITE DE SIX BAS-RELIEFS
représentant des personnages représentant différents allégories de Vénus, agrémentés de nuages et de feuillage. Ils sont inclus dans des médaillons en bois et tôle dorée.
XVIIIème siècle, France ou Allemagne
(Fentes, éclats, accidents)
H : 20 L : 17 cm

3 000 / 5 000 €

138

CHRIST
en bronze à patine brune
XVIIIème siècle
H : 24,5 cm
Dans un cadre en chêne naturel richement sculpté d'amours, rinceaux feuillagés, volutes, trophées, cassolettes et nœuds de ruban
Travail vraisemblablement liégeois
(Accidents et manques)
H: 70 L : 49 cm

1 000 / 1 500 €



138.

139

GRAND LIT
en bois naturel à chevets mouvementés, décors de bouquets de roses, fleurs, myosotis , les montants à enroulement , la ceinture décorée de feuilles d'acanthe.
Il repose sur des pieds cambrés. Estampillé IB Boulard.
Epoque Louis XV
(Restaurations)
H : 134 Larg : 184
Long intérieure : 195 cm
Long extérieure : 240 cm

Jean-Baptiste Boulard reçu maître en 1755

3 000 / 5 000 €



139.

140

LUTRIN
en bois redoré mouluré et sculpté de volutes feuillagés et quadrillages. La ceinture galbée ajourée. Pieds en volutes.
Style Louis XV
(Éclats)
H : 17 L : 44 P : 40 cm

300 / 500 €

141

PAIRE DE CONSOLES
en bois doré, mouluré, ajourté et sculpté d'un décor ajouré de volutes.
XVIIIème siècle
(Restaurations, éclats, petits manques)
H : 24,5 L : 19 cm

500 / 800 €

142

CASSE-NOISETTES
en cormier ou noyer sculpté d'un personnage assis sur un tonneau
XVIIIème siècle
(Fentes, petits éclats, manques)
H : 25,5 cm

400 / 600 €

143

PORTE-DOCUMENTS
en maroquin rouge doré aux petits fers de fleurs, volutes, l'intérieur garni en tabis bleu est décoré de deux scènes peintes représentant vraisemblablement:
- Herminie chez les bergers entre une allégorie de l'Automne et une allégorie de l'Hiver.
- Une allégorie de la Guerre avec Mercure tenant le caducée de Minerve;
dans des encadrements de grecques.
Il est orné d'armoiries, vraisemblablement celles de la famille BECEL, surmontées d'une couronne de comte.
XVIIIème siècle
(Quelques usures)
Dimensions fermé : H : 14 L : 20 cm

1 200 / 1 800 €

144

BOITE
cylindrique en noyer représentant un homme entrant chez une femme par la fenêtre en tenant ses chaussures. L'intérieur en écaille
XVIIIème siècle
(Petits accidents au bord)
D : 7,5 cm

200 / 300 €


140.


141.

141.


143.


143.


142.

143.


144.



145.

145

CARTEL ET SA CONSOLE
en vernis martin relaqué vert à décor polychrome
de fleurs orné d'un chien devant du gibier. Le cadran émaillé
de "J.Augustin MAGEZ à Morbier". Riche décoration de bronzes
ciselés et redorés tels que : volutes feuillagées et cartouches.
Époque Louis XV
(Restaurations, reprises au décor, éclats au cadran, fentes)
H totale : 128 L : 45 P : 24 cm

3 000 / 5 000 €

146

PAIRE DE DAUTS DE LIT
en bois redoré, mouluré et sculptés de fleurettes.
Ils reposent sur des petits pieds arqués.
Estampillés de L. DELANOIS
Époque L XV
(Accidents et manques)
H : 23 L : 77 P : 30 cm

800 / 1 200 €



146.



146.



147.

147

LIT DIT « À LA POLONAISE »
en bois redoré, mouluré, sculpté de fleurs, feuillages, volutes,
feuilles d'acanthe. Les chevets mouvementés, la ceinture sinueuse
repose sur des petits pieds. Il présente un ciel de lit.
Estampillé P. BRIZARD
Époque Louis XV
(Quelques éclats)
H : 280 L : 195 P : 158 cm

Pierre Brizard reçu maître en 1772

3 000 / 5 000 €



148.



149.

148

TAPISSERIE
de la Manufacture d'Aubusson représentant une femme sous une ombrelle tenant un perroquet, avec à l'arrière plan un paysage maritime. Les bordures forment cadre simulant des festons et des pampilles.
XVIIIème siècle
(Nombreuses restaurations, reprises à la partie supérieure)
H : 267 L : 341 cm

3 000 / 5 000 €

149

FAUTEUIL DE COMMODITÉ
à dossier cintré, pouvant former fauteuil de bureau en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et feuilles d'acanthe. La ceinture sinueuse repose sur des pieds cambrés.
Époque Louis XV
(Restaurations)
H : 84 L : 65 P : 50 cm

3 000 / 5 000 €





150.

150

BOITE À JETONS
de forme rectangulaire en bois à décor polychrome, représentant une scène de genre dans des encadrements de volutes. L'intérieur comprend quatre boîtes, décorées de scènes champêtres et des jetons.
XVIIIème siècle
(Éclats, accidents et manques)
H : 4,5 L : 19 P : 15 cm

2 000 / 3 000 €

151

LORGNON
orné d'une monture en métal doré.
Dans un écrin
Long : 10,5 cm
D'après une tradition familiale ce lorgnon aurait appartenu au peintreJean-Baptiste Siméon CHARDIN (1699-1779)

200 / 300 €



151.



152.

152

TAPIS AU POINT DE LA SAVONNERIE
à décor polychrome de coquilles, rinceaux feuillagés, volutes.
Bordure crème et vert. Il porte l' inscription : Dandolo
et pruni linpieza y deposmo Av de Libertador 68-52
Buenos Aires
Style Louis XV
Long 600 Larg 370 cm

2 000 / 3 000 €





153.

153

COMMODE
de forme galbée en noyer mouluré. Elle est ornée de volutes,
cartouches, feuilles d'acanthe, rinceaux. La façade présente deux
tiroirs, les montants galbés, pieds cambrés, ceinture sinueuse.
Décoration de bronzes ciselés et dorés, tels que : poignées, entrée
de serrures
Travail de la Vallée du Rhône-Milieu du XVIII[ème] siècle
H : 83 L : 118 P : 60,5 cm

8 000 / 12 000 €


154.

154

LUSTRE
de forme corbeille à six branches de lumière en tôle laqué vert
à décor foisonnant de fleurs en porcelaine polychrome.
Style Louis XV avec des éléments anciens
Monté à l'électricité
H : 82 L : 59,5 cm

4 000 / 6 000 €

155

PAIRE DE FAUTEUILS
à dossier cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes.
les accoudoirs galbés, la ceinture sinueuse, ils reposent
sur des pieds cambrés.
Travail provincial du XVIIIème siècle
(Restaurations)
Ils sont garnis de l'ancienne tapisserie polychrome à décor de vases fleuris
H : 89 L : 57 P : 48,5 cm

300 / 500 €


155. 155.


156. 156.

156

PAIRE D'APPLIQUES
à deux branches de lumière en tôle laquée vert
et fleurs en porcelaine polychrome
Style Louis XV
(Éclats, manques)
H : 25 L : 40 cm

800 / 1 200 €

157

SUITE DE DIX CHAISES
à dossier violoné en bois naturel mouluré, la ceinture
sinueuse, elles reposent sur des pieds cambrés.
Estampillées E.MEUNIER
Époque Louis XV
(Restaurations)
Elles sont garnies de cuir rouge
H : 92,5 L : 50 P : 44 cm

Etienne Meunier, menuisier reçu maître vers 1732

4 000 / 6 000 €


157.



158.

158

MOBILIER DE SALON COMPRENANT:
suite de six fauteuils à châssis et un canapé en bois relaqué crème rechampi vert pale, mouluré et sculpté de fleurettes et feuillage. Les accoudoirs galbés, la ceinture sinueuse. Ils reposent sur des pieds cambrés. Estampillés M.Cresson.
Époque Louis XV
(Quelques usures, éclats, petits manques)
Fauteuil: H : 98 L : 73 P : 59 cm
Canapé: H : 102,5 L : 225 P : 72,5 cm

Michel Cresson, menuisier, reçu maître en 1740

25 000 / 35 000 €



158.



159.

159

TAPISSERIE
de la Manufacture de Potsdam, à décor polychrome d'un vase orné de fleurs sur une balustrade agrémentée d'une draperie. Bordures à fond brun, décorations de volutes, vases, avec des coquilles dans les écoinçons.
XVIIIème siècle
(Reprise dans les dimensions)
H : 360 L : 184 cm

3 000 / 5 000 €

160

PENDULE
en bronze ciselé et doré, ornée d'un amour sur des nuées, agrémentée de volutes, feuilles d'acanthe. Le cadran avec indication des heures et des minutes, le mouvement signé de " J.F-COIS DOMINICE à Paris". Elle repose sur des pieds en volutes.
Début de l'Époque Louis XV
(Éclats au cadran, restaurations, manques)
H : 53 L : 23,5 cm

1 000 / 1 500 €





160.

161

CONSOLE
de forme galbée en bois redoré et richement sculpté de volutes, fleurettes, cartouches. La ceinture ajourée repose sur des pieds cambrés réunis par une entretoise surmontée d'un vase fleuri.
Époque Louis XV
Dessus de marbre blanc
(Éclats, restaurations, fentes, petits manques)
H : 92 L : 133 H : 65,5 cm

6 000 / 8 000 €



161.


162. 163.


164.

162

PORTE-MONTRE
en bronze ciselé et doré, orné
de godrons, quadrillage, feuilles
d'acanthe et cartouches. Il repose
sur quatre pieds en volute.
XVIIIème siècle
Il a été orné d'une montre signée
de "Grignon à Paris" marquée N 773
H : 24 L : 18,5 cm

Vraisemblablement Pierre Grignon,
reçu maître en 1770, horloger
de la reine.

800 / 1 200 €

163

PENDULE
de forme rectangulaire, en laiton.
Le cadran émaillé avec indication
des heures et des minutes est signé
de "Ballif à Toulouse". Il repose
sur des petits patins.
Fin de l'époque Louis XVI -
début du XIXème siècle
(Manque les aiguilles)
H : 28 L : 11,5 cm

500 / 800 €

164

BUREAU DE PENTE
en placage de satiné, amarante et bois
de violette, marqueté de losanges
dans des encadrements de filets.
Il ouvre à un abattant découvrant sept
tiroirs et trois casiers.
La partie inférieure ouvre à six tiroirs.
Estampillé Dubois
Époque Louis XV
Décoration de bronzes ciselés
et redorés.
(Quelques accidents de placage,
fentes)
H : 104 L : 107 P : 52 cm

Jacques Dubois, ébéniste, reçu maître
en 1742

3 000 / 5 000 €


165.

165

PAIRE DE BOUGEOIRS
en bronze ciselé, redoré et fleurs polychromes ornées
de grenades, feuilles d'acanthe. Le fût décoré
de piastres. Ils sont surmontés de trois branches
de lumière agrémentées de fleurs en porcelaine
à la partie supérieure.
XVIIIème siècle
(Fleurs rapportées, manques)
H : 38,5 L : 29 cm

5 000 / 8 000 €


165.


165.



166.

166

GROUPE
en bronze ciselé, doré et patiné représentant une vue du Pont Neuf
avec la statue d'Henri IV. Base ajourée décorée de volutes.
Il est agrémenté de personnages en porcelaine de Saxe.
Attribué à Jacques et Philippe Caffieri
XVIIIème siècle
(Restaurations, petits manques)
H : 31 L : 43,5 P : 31,5 cm

Ancienne collection Penard y Fernandez
D'après la tradition, ce groupe aurait été offert à un frère ainé
de Louis XVI enfant par la ville de Paris.

6 000 / 8 000 €

Ce bronze appartient à un ensemble de sujets identifiés par Juliette Niclausse [1] qui comprend des représentations de la vie quotidienne.
Une cuisine agrémentée de statuettes et de fleurettes en porcelaine, signée Caffieri fecit, est conservée au Musée de l'Hermitage [2]. Une scène tirée de l'oeuvre de Michel-Jean Sedaine, musique de Philidor représentant « Blaise le Savetier» est conservée dans une collection privée [3]
Notre ensemble représentant la « Vue du Pont neuf » orné de statuettes illustrant les « cris de Paris », témoigne de la virtuosité de ces sculpteurs bronziers.

[1] Juliette Niclausse « A toy for Louis XVI as a child », The Connoisseur, août 1969, p.227 à 229
[2] « Vergoldete bronzen », par Hans Ottomeyer et Peter Pröschel, Munich, 1986, volume I reproduit page 99
[3] cf. Note 1, p. 228



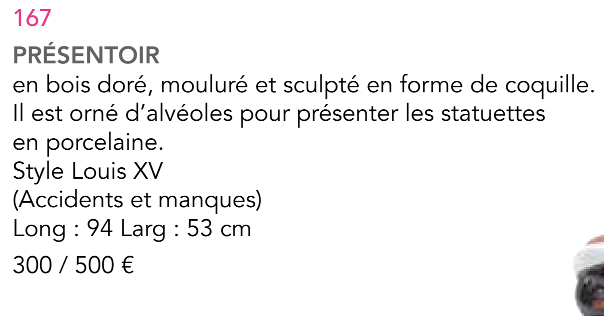
166.



166.



167.



167

PRÉSENTOIR
en bois doré, mouluré et sculpté en forme de coquille.
Il est orné d'alvéoles pour présenter les statuettes
en porcelaine.
Style Louis XV
(Accidents et manques)
Long : 94 Larg : 53 cm

300 / 500 €



Photo non contractuelle



168.

169.

168

PENDULE À L'ÉLÉPHANT
en biscuit émaillé et porcelaine polychrome, orné
de fleurettes et bronze doré. La partie supérieure
présente un panier fleuri, le cadran émaillé
avec indication des heures et des minutes,
est agrémenté de fleurettes. Mouvement signé
de "Rossel". Elle repose sur une base
rectangulaire ajourée décorée de guirlandes
de laurier et supportée par des petits pieds.
XVIII^{ème}siècle
(Égrenures)
H : 33 L : 16,5 cm

2 000 / 3 000 €

169

PORTE-MONTRE
en bronze ciselé, patiné et redoré représentant
un éléphant. La partie supérieure est ornée
de feuillages, vases. Elle repose sur une base
rectangulaire, supportée par des patins.
XVIIIème siècle
H : 26 L : 14 cm

Le cadran émaillé avec indication des heures
et des minutes, est signé au revers de Gedeon
Rigaud N 967.
(Éclat au cadran, manques)

1 000 / 1 500 €



170.



170.

170

DEUX COFFRETS FORMANT PENDANTS,
l'un orné d'incrustations de Burgau et de réserves aventurinés décorés de personnages en laque et d'applications de fleurs en pierre dure. ils ouvrent à un couvercle et deux vantaux démasquant quatre tiroirs, ils sont ornés de pentures et présentent des poignées latérales.
Travail d'Extrême-Orient du début du XVIII[ème] siècle .
Ils reposent sur des piétements à pieds cambrés d'époque postérieure.
(Accidents et manques)
H : 32 L : 31,5 P : 32 cm
et H : 33 L : 33 P : 26 cm

2 500 / 3 000 €



171.

171.

171

PAIRE DE VASES CORNET
en porcelaine Imari blanche et décor de feuillage et de fleurs.
Ornés d'une monture ajourée de mufles de lion et de volutes en bronze ciselé et doré.
Style Louis XV
H : 54 cm
Montés en lampe

600 / 800 €

172.

172

VASE
en céladon craquelé de la Chine.
Il est orné d'une monture en bronze ciselé et doré décoré de volutes et feuilles d'acanthe.
Base mouvementée.
Époque Louis XV
H : 45 cm

5 000 / 8 000 €

172.



173.

174.

175.

175.

173

LIT

à chevets renversés en bois relaqué gris mouluré et sculpté de feuilles d'acanthe, branchages, noeuds de ruban et carquois. Les montants en volutes. Ils reposent sur des petits pieds cambrés.
En partie d'époque Louis XV
(Restaurations, éclats)
H : 115 L : 226 P : 122 cm

1 000 / 1 500 €

174

FAUTEUIL

à dossier cabriolet en bois naturel mouluré, les accoudoirs galbés, la ceinture sinueuse. Il repose sur des pieds cambrés.
Estampillé S.BRIZARD
Epoque Louis XV
(Restaurations, usures)
H : 91 L : 68 P : 56 cm

Sulpice Brizard, menuisier reçu maître en 1762.

150 / 250 €

175

PAIRE DE BOUGEOIRS

en métal argenté, ils reposent sur une base mouvementée
Style Louis XV, XIXème siècle
H : 25,5 cm

150 / 200 €



176.



176.

176

PAIRE DE BERGÈRES

à dossier mouvementé, en bois relaqué crème rechampi vert pale, mouluré et richement sculpté de cartouches, fleurettes et feuilles d'acanthe, les accoudoirs galbé. La ceinture sinueuse repose sur des pieds cambrés.
Époque Louis XV
(Éclats,usures)
H : 91 L : 67 P : 50 cm

2 000 / 3 000 €

177

PAIRE DE GIRANDOLES

à trois branches de lumière en bronze ornées d'une lyre et de pendeloques, rosaces en cristaux taillés, certains de couleur.
Style Louis XV, XIXème siècle
Montées à l'électricité
H : 54 L : 34,5 cm

800 / 1 200 €



177.

177.



178.



180.

180.



179.



181.



182.

178

COMMODE
de forme galbée en placage
de palissandre et bois de rapport
marqueté de fleurettes
dans des encadrements, elle ouvre
à trois tiroirs en façade. Pieds cambrés.
Dessus de marbre rouge royal
Fin du XIXème siècle
Décoration de bronzes ciselés
(Restaurations, quelques accidents
de placage)
H : 85 L : 80 P : 38 cm

500 / 800 €

179

MEUBLE D'APPUI
de forme rectangulaire, en placage
de bois de violette. Il ouvre à un tiroir,
deux portes grillagées et repose
sur une plinthe. Dessus de marbre
Sainte Anne.
Composé d'éléments anciens
(Accidents de placage)
H : 99 L : 59 P : 29 cm

100 / 150 €

180

PAIRE D'APPLIQUES
à cinq branches de lumière
mouvementées, ornées de feuilles
d'acanthe
Deuxième moitié du XIXème siècle
H : 48 cm

2 000 / 3 000 €

181

PETITE TABLE DE SALON
de forme rectangulaire en placage
de bois de violette marqueté
en feuilles dans des encadrements.
Elle ouvre à un tiroir en ceinture,
le plateau orné d'un médaillon
démasque des casiers. Elle repose
sur des pieds cambrés réunis
par une tablette.
Composée d'éléments anciens
(Restaurations, fentes)
H : 70 L : 30 P : 24 cm

150 / 250 €



183.

182

PETITE TABLE
en bois de fruitier. Le plateau mouvementé,
la ceinture festonnée, elle repose sur des pieds
cambrés réunis par une tablette.
XIXème siècle
(Éclats, manques de placage)
H : 68 L : 40 P : 30 cm

150 / 200 €

183

TAPIS
de forme rectangulaire à décor
polychrome d'une rosace centrale ornée
de volutes, guirlandes de fleurs
avec des coquilles dans les écoinçons.
Style Louis XV
Long : 430 Larg : 330 cm

2 000 / 3 000 €



184.

184

MEUBLE ORATOIRE
formant prie dieu, en placage de bois de violette, amarante, bois de rapport, la partie supérieure marquetée d'une scène religieuse. L'abattant décoré de losanges. La partie inférieure à deux vantaux, ornés des représentations de Saint François et Saint Régis, datés 1778. Elle présente un tiroir et une marche à glissière, ainsi que des armoiries surmontées d'une couronne comtale.
Deuxième moitié du XVIIIème siècle
(Fentes, accidents)
H : 154 L : 66,5 P : 38,5 cm

1 500 / 2 000 €

185

PAIRE DE CHENETS
en bronze ciselé et doré représentant des amours se réchauffant devant un brasero. Ils reposent sur une base rectangulaire ornée d'un masque d'Apollon dans un médaillon et de guirlandes de fleurs. Pieds fuselés.
XIXème siècle
H : 29 L : 26,5 cm

600 / 800 €



185.

185.

186

FRANÇOIS I DUMONT (1751-1831)
Buste en terre cuite représentant le portrait présumé de Louis-Joseph 1er Dauphin, signé " Dumont fecit 1786 »
XVIIIème siècle
(Petits éclats)
Sur un socle à piédouche en marbre gris et une base carrée.
H du buste : 49 cm ; H totale: 58 cm

3 000 / 5 000 €



186.

187

COMMODE
de forme rectangulaire à léger ressaut central, en placage de citronnier et amarante, marqueté de quartefeuilles dans des losanges à double filets et de frises de postes dans des encadrements. Elle ouvre à trois tiroirs en ceinture et deux tiroirs en façade, les montants à pans coupés. Elle repose sur des pieds cambrés. Décoration de bronzes ciselés tels que chutes à guirlandes de laurier et asperges, entrées de serrures, anneaux de tirage, culot et sabots à griffes de lion
Transition des Epoques Louis XV - Louis XVI
Dessus de marbre blanc veiné réparé
(Accidents et manques de placage)
H : 86,5 L 30 P : 56,5 cm

3 000 / 5 000 €



187.



188.



189.

189.



191.

191.



192.



190.

188

BERGÈRE
à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté de fleurons.
Les accoudoirs à manchettes galbés, la ceinture cintrée.
Elle repose sur des pieds fuselés à cannelures rudentées.
Estampillée P. BERNARD
Epoque Louis XVI
(Restaurations)
H : 98,5 L : 76,5 P : 68 cm

Pierre Bernard, menuisier reçu maître en 1766

1 000 / 1 500 €

189

PAIRE D'APPLIQUES
à trois branches de lumière en bronze ciselé et doré, ornées
de vases enflammés, nœud de ruban, feuilles d'acanthe.
Style Louis XVI, XIXème siècle
(Manque une bobèche)
H : 61 L : 43 cm

2 000 / 3 000 €

190

SECRÉTAIRE
de forme rectangulaire en placage de bois de rose et bois
de violette. Il ouvre à un tiroir, un abattant démasquant un tiroir
et quatre casiers. Il présente quatre tiroirs à la partie inférieure
et repose sur des petits pieds.
Style Louis XVI
(Fentes, soulèvements et manques de placage)
H : 111 L : 43 P : 32 cm

150 / 200 €

191

PAIRE D'APPLIQUES
en bronze ciselé et partiellement doré à deux branches
de lumière, surmontées d'un vase flammé, le fût
en forme de carquois orné de guirlandes de lauriers.
Style Louis XVI
H : 39,5 cm

300 / 500 €

192

JEU DE LOTO-DOMINOS
en placage de noyer, merisier, bois de fruitier et fer forgé.
Il présente un indicateur fléché à la partie supérieure
surmonté d'un bougeoir.
Fin du XVIIIème, début du XIXème siècle
D : 44,5 cm

1 000 / 1 500 €

193

ARMOIRE
de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou
à ramages mouluré. Elle ouvre à deux portes à panneaux
saillants, les montants arrondis et repose sur des petits
pieds. Estampillée N.Petit
Époque Louis XVI
Dessus de marbre brun veiné
H : 143 L : 97 P : 41 cm

Nicolas Petit, ébéniste reçu maître en 1761

1 000 / 1 500 €



193.



194.

194

GILET
en soie brodée
et velours de soie
orné de personnages
dans des médaillons
avec des inscriptions :
« Vivre libre ou mourir »
et « à la nation la loi et le roi »
Fin du XVIIIème siècle
H : 68 cm

Ancienne collection Sacha Guitry, par tradition, gilet de Robespierre.

1 000 / 1 500 €



195. 195.

195

PAIRE DE FAUTEUILS
à dossier plat rectangulaire en bois relaqué gris, mouluré et sculpté de frises de perles, nœuds de ruban et fleurons, la ceinture droite, elles reposent sur des pieds fuselés à cannelures rudentées. Estampillées G.IACOB, avec une étiquette portant la mention manuscrite à l'encre "Chambre à coucher".
Époque Louis XVI
(Éclats, usures)
H : 90 L : 61 P : 55 cm

SUITE DE QUATRE CHAISES
à dossier plat rectangulaire en bois relaqué gris, mouluré et sculpté de frises de perles, tores de ruban, fleurons, feuilles d'acanthe. La ceinture droite. Elles reposent sur des pieds fuselés à cannelures rudentées. Estampillées G.IACOB, avec une étiquette portant la mention manuscrite à l'encre "Chambre à coucher"
Époque Louis XVI
Elles sont garnies d'une tapisserie au point à fond crème et décor polychrome de fleurs
(Éclats, usures)
H : 90 L : 50,5 P : 46 cm

Georges Jacob, menuisier reçu maître en 1765

3 000 / 5 000 €



195. 195. 195. 195.



196. 197.

196

CANDÉLABRE
en bronze ciselé et doré à trois branches de lumière, il présente un vase flammé à la partie supérieure, le fût godronné orné de guirlandes de laurier. Base ronde.
Style Louis XVI
H : 29,5 cm
Percé pour l'électricité

150 / 200 €

197

PENDULE DE FORME PORTIQUE
en bronze ciselé, doré et marbre blanc, le cadran émaillé signé " E.Gleizes Paris 240 rue de Rivoli" surmonté d'un vase fleuri. Les montants en gaine ornés de colonnes fuselées détachées; elle repose sur une base à ressaut ornée de perles et terminée par des patins.
XIXème siècle
H : 35 L :26 cm

300 / 500 €



198.

198

CONSOLE
de forme galbée demi-lune en bois redoré, mouluré et sculpté d'un décor ajouré de volutes feuillagées et d'une tête de putto ailé dans un encadrement de frises de perles. Les montants formés de flèches cannelées, réunis par une traverse à ressaut ornée d'un fleuron. La partie inférieure formée d'un miroir. Elle repose sur des pieds surmontés de feuilles de laurier.
Travail Néo-classique, du XIXème siècle
Dessus de marbre vert
(Éclats)
H : 82 L : 78 H : 31 cm

700 / 1 000 €



199. 199.

199

PAIRE DE FAUTEUILS
en bois relaqué crème, mouluré et sculpté de feuilles d'acanthe. Les dossiers en chapeau de gendarme et colonnes cannelées détachées. Les ceintures sinueuses, légèrement galbées en façade, ils reposent sur des pieds fuselés et cannelés.
Travail étranger. Dans le goût Néo-classique
(Éclats, restaurations)
H : 89 L : 59 P : 54 cm

300 / 500 €



200. 200.



201. 201.



202.

200

PAIRE DE BOUGEOIRS
en bronze ciselé, doré et marbre blanc. Ils reposent sur une base ronde.
XIXème siècle
H : 14,5 cm

120 / 180 €

201

PAIRE DE BOUGEOIRS
en bronze ciselé et doré en forme de vase, orné de guirlandes de laurier. Ils reposent sur une base carrée supportée par des patins.
XIXème siècle
H : 14,5 cm

500 / 800 €

202

CONSOLE D'APPLIQUE
de forme rectangulaire en bois relaqué crème et rechampi doré, mouluré et sculpté de volutes, perles et guirlandes de fleurs. Les montants en console réunis par un fleuron.
Style Louis XVI
H : 36 L : 29 P : 18,5 cm

300 / 500 €

203

PAIRE DE CHAUFFE-DOS
à dossier mouvementé, les accoudoirs à enroulement en bois relaqué crème mouluré et sculpté de rosaces et feuillage. Ils reposent sur des pieds fuselés et cannelés.
Attribués à Pierre Remy
(Usures, éclats)
H : 67 L : 75,5 P : 41 cm

Provenance:
vente X, maître Etienne Ader, Galerie Charpentier, 29 mars 1959, lot 94

Pierre Remy, menuisier, reçu maître en 1750

1 000 / 1 500 €



203.



203.

204

PAIRE DE FAUTEUILS
à dossier légèrement rectangulaire en bois doré mouluré et sculpté de frises de feuilles d'acanthe et de perles. Les accoudoirs galbés à enroulements décorés de rosaces, la ceinture droite, ils reposent sur des pieds fuselés et cannelés à bagues à motif cordé et asperges
Estampillés I.B. LELARGE
Époque Louis XVI
(Éclats)
H : 88 L : 63,5 P : 53 cm

Jean-Baptiste III Lelarge, menuisier reçu maître en 1775
Jean-Baptiste III Lelarge (1743-1802), fils et petit-fils de menuisier, est formé dans l'atelier paternel rue de Cléry. En 1775, il accède à la maîtrise et prend la direction de l'atelier en conservant l'estampille de son père. Il fournit une riche clientèle française et étrangère, dont le roi de Portugal. Il poursuit son activité après la Révolution jusqu'à sa mort en 1802

Provenance :
Vraisemblablement Vente Paris, Hôtel Drouot, le 10 décembre 1969 (sans catalogue)

Ce fauteuil est à rapprocher de l'exemplaire qui se trouvait dans la collection Hammel [1]

[1] Vente à Paris, Hôtel George V, le 18 décembre 2001, n°140

4 000 / 6 000 €



204.

204.


205.


206.

205

JEAN-BAPTISTE-JACQUES AUGUSTIN (1759-1832)
Miniature de forme ovale, représentant la reine Marie-Antoinette, dans un cadre en ors de couleurs et argent doré, bordée d'une frise d'entrelacs perlés sur fond amati.
XVIIIème siècle
H : 7 L : 5,5 cm

Provenance:
- Collection Félix Panhard (1842-1891), vente, Paris, Palais Galliera, 5 décembre 1975, n°16
- Achetée vraisemblablement dans la Collection Vincent

800 / 1 000 €

206

LOUIS-MARIE SICARD DIT SICARDI (1743-1825)
miniature de forme ovale sur ivoire représentant "Mme Royale, Duchesse d'Angoulême".
Signée et datée 1786.
Époque Louis XVI
Dans un encadrement monogrammé
(Léger fêle à la miniature)
H : 7 cm

Provenance:
-Collection Félix Panhard (1842-1891), sa vente Paris, Palais Galliera, 5 décembre 1975, n°165
-Ancienne collection Vincent

800 / 1 200 €


207.

207

FAUTEUIL DE BUREAU
en bois naturel mouluré, à dossier arrondi.
La ceinture tournante, il repose sur des pieds fuselés à cannelures rudentées.
Époque Louis XVI
(Renforts)
H : 88 L : 61 P : 57 cm
Garniture de galette de cuir vert

2 000 / 3 000 €


208.

208

CAGE
de forme rectangulaire en placage d'ébène et bronze doré, la base légèrement incurvée, décorée de perles, repose sur des petits patins.
Époque Louis XVI
(Quelques usures)
H : 32 L : 21 cm

1 500 / 2 000 €

209

PENDULE CAGE À OISEAUX
à automate et boite à musique,
la partie supérieure en forme de dôme,
et la partie inférieure octogonale
en bronze ciselé, doré et tôle laquée
ornée de deux oiseaux avec, au centre
une fontaine en verre actionnée
par un mécanisme et donne ainsi
l'illusion du cours de l'eau.
Elle est décorée de plaques en tôle
laquées bordeaux et de médaillons
ovales polychromes ornés de bouquets
de fleurs et de femmes. Elle présente
dans quatre niches des bouquets
à fleurs de porcelaine. La partie
inférieure est ornée d'un cadran
émaillé blanc avec indication
des heures en chiffres romains
et des minutes en chiffres arabes.
Le mécanisme comporte des tuyaux
d'orgue jouant des mélodies
différentes. Attribuée à Jaquet-Droz.
Fin du XVIIIe siècle,
début du XIXème siècle
(Restaurations, reprises au mouvement
de la pendule, accidents au cadran,
quelques éclats)
H : 46 P : 29 cm

20 000 / 30 000 €



209.

209.

La vogue des automates, oiseaux chanteurs, étaient est très appréciés dans toutes les cours européennes, comme en témoigne le fameux « Rocher aux automates » édifié au château de Lunéville par Stanislas Leszczynski.
La pendule cage que nous présentons, comprend le répertoire décoratif qui permet de reconnaître les pendules formant cage à oiseaux réalisés par les Jaquet-Droz : la forme octogonale, les pieds en forme de patte d'oiseau tenant une boule, les colonnettes surmontées de vases.
L'entreprise fondée par Pierre Jaquet-Droz (1721-1790) commence en Suisse à La Chaux-de-Fonds. Il est aidé par son fils Henri-Louis (1752-1791) et son fils adopté Jean-Frédéric Leschot (1746-1824).
Henri-Louis va considérablement développer l'entreprise familiale en fondant une maison d'horlogerie à Londres en 1774. Il est en relation d'affaires avec le fameux horloger James Cox, fournisseur de l'Empereur de Chine.
C'est l'époque où il présente ses automates à la Cour d'Espagne et à la Cour de France.
Ce modèle de pendule : cage à automate, est conservé dans les grandes collections publiques : British Museum de Londres, Pavillon des Montres et Horloges de la cité impériale de Beijing (Chine), Palais de l'Escurial à Madrid (Espagne), Musée des arts décoratifs de Lyon, Musée des arts et métiers de Paris et dans de nombreuses collections privées.

Bibliographie :

« Les Jaquet-Droz et leurs automates » par Charles Perregaux, Neuchâtel, Société d'Histoire et d'archéologie du canton de Neuchâtel, 1907
« Les automates, figures artificielles d'hommes et d'animaux » par Alfred Chapuis et Edmond Droz, Neuchâtel, 1949
« Voyage de Pierre Jaquet-Droz à la Cour de Roi d'Espagne 1758-1759 » par André Tissot, La Baconnière, Neuchâtel, 1982
« Henri-Louis Jaquet-Droz et Pierre Jaquet-Droz » par Marc Van den Berghe, in Biographies Neuchâteloises, tome I, Hauterive, 1996



210.



211.



212.





210

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIÈME SIÈCLE
représentant un homme de qualité
Cadre en placage de citronnier
6,4 cm

300 / 500 €

211

MINIATURE
de forme rectangulaire représentant une femme de qualité les bras croisés. Signé en bas à droite « J Sontag 1809 »
H : 8,3 L : 7,3 cm

Joseph Sontag (1794-1834), travaille à Vienne, Varsovie et Cracovie. Il a la particularité de ne jamais faire apparaître les mains de ses modèles sur ses œuvres.

500 / 800 €

212

MINIATURE
de forme ovale représentant un homme de qualité vêtu d'un habit gris.
XVIIIème siècle
H : 3,5 cm

250 / 350 €



213.

213.

213

DEUX MÉDAILLONS
de forme ronde en terre cuite représentant l'un la Reine Marie-Antoinette portant une date 1770, l'autre le Roi Louis XVI portant une date 1780, marqué "Nini Fecit"
XVIIIème siècle
(Éclats, petits manques)
Pour Marie Antoinette : D : 16 cm
Pour Louis XVI : D : 16,5 cm

800 / 1 200 €



214.

214

COMPIGNÉ
médaillon représentant une vue du château de Versailles.
XVIIIème siècle (usures)
Cadre en bois doré orné de perles
(Fentes, petits accidents)
D : 6,5 cm

Venu d'Italie, vraisemblablement vers 1750, Thomaso Compigni francise son nom en Compigné et s'installe comme tabletier à Paris à l'enseigne du Roi David, rue Greneta dans le quartier de la rue Montorgueil.
Il se spécialise très tôt dans la production de tableaux précieux représentant des vues de monuments de villes, de châteaux, des paysages, des scènes de genre mais aussi des objets usuels.

300 / 500 €

215

BILBOQUET
en ivoire et bois tourné, la boule ornée de fleurs de lys.
Il porte l'inscription : «Versailles Menu Plaisir du Roy »
(Fentes)
H : 20 cm

1 000 / 1 500 €

216

GRAVURE EN AQUATINTE
représentant la reine Marie-Antoinette, dans un encadrement de feuillage.
Seconde moitié du XVIIIème siècle
H : 13 L : 10,5 cm

150 / 200 €



215.



217.

217

GROUPE
en plâtre représentant trois Amours dont un portant
un panier sur sa tête. Il repose sur une base rectangulaire
XVIIIème siècle
(Restaurations, éclats, manques, reprises de la surface)
H : 77 L : 66 cm

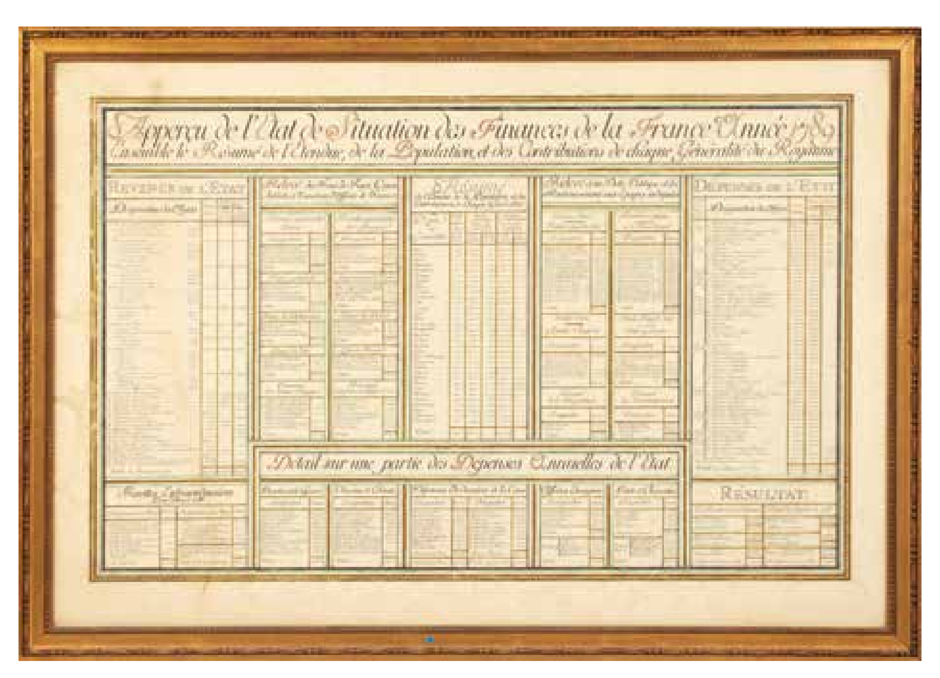
3 000 / 4 000 €



218

ÉCOLE FRANÇAISE
DU XVIIIÈME SIÈCLE
Etat de situation des finances
de la France 1789
Aquarelle, encre et lavis d'encre.
68 x 102 cm
(Taches)

600 / 800 €


Apperçu de l'Etat de Situation des Finances de la France Année 1789
Détail sur une partie des Dépenses Annuelles de l'Etat
Résultat

218.

219

BUREAU À CYLINDRE
de forme rectangulaire en acajou
et placage d'acajou à ramage
à toutes faces, il ouvre à trois tiroirs
à la partie supérieure,
le cylindre démasque quatre tiroirs
et quatre casiers. La partie
inférieure présente quatre tiroirs
dont un formant coffre. Il repose
sur des pieds fuselés cannelés.
Fin de l'époque Louis XVI -
début du XIXème siècle
Dessus de marbre brèche d'Alep
réparé et galerie ajourée.
(Restaurations)
H : 123 L : 146 P : 74 cm
On y joint deux coffrets de forme
rectangulaire en acajou à ramages,
supportés par des roulettes
Style Louis XVI
H : 41 L : 70,5 P : 35 cm
H : 41,5 L : 89 P : 39,5 cm

3 000 / 5 000 €



219.



220.



221.

223.

220

MÉTIER À TISSER
de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou, avec des clefs en bronze, les montants reposent sur des pieds réunis par une traverse.
En partie d'époque Louis XVI
H : 82 L : 105,5 P : 50 cm

300 / 500 €

221

ROUET
en acajou, placage d'acajou et bronze doré. Il repose sur une base ronde terminée par des pieds arqués.
XIXème siècle
Piétement rapporté
(Petits accidents)
H : 89 cm

300 / 500 €

222

VITRINE
de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre à deux portes vitrées, les montants arrondis et cannelés. Elle repose sur des pieds fuselés à cannelures. Estampillée C.MAUTER et poinçon de jurande.
Époque Louis XVI
Dessus de marbre blanc veiné
(Restaurations)
H : 139,5 L : 105,5 P : 37 cm

Conrad Mauter, ébéniste reçu maître en 1777

1 000 / 1 500 €

223

FAUTEUIL
à dossier ajouré d'une lyre en acajou massif, les accoudoirs à manchettes et balustres cannelés et rudentés, la ceinture droite moulurée. Il repose sur des pieds fuselés terminés par des sabots de bronze doré.
Estampillé G.Iacob
Époque Louis XVI
(Renforts en ceinture, les bouts de pieds rapportés)
H :88 L : 59,5 P : 51 cm

Georges Jacob, menuisier reçu maître en 1765.

1 000 / 1 500 €



224.

224

TABLE
de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou à ramages mouluré. Elle présente une tirette en façade et ouvre à deux tiroirs latéraux.
Pieds fuselés et cannelés.
Epoque Louis XVI
Galerie de bronzes ajourés
Porte une estampille peu lisible, vraisemblablement : J H RIESENER
(Petits accidents de placage, fentes)
H : 71,5 L : 81 P : 47,5 cm

Provenance:
vente Maître Etienne Ader, Paris, Galerie Charpentier, 21 mai 1957, lot 124

3 000 / 5 000 €



224.

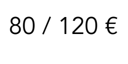

225.


226.


227. 227.


225
SCEAU
en bronze doré aux armes de France
dans un écu avec une salamandre
à la partie inférieure.
Fin du XVIIIème, début du XIXème siècle
Sur un manche en bois tourné
d'époque postérieure
H totale : 7 D : 4 cm

800 / 1 200 €


226
RINCE-OEIL
en bronze argenté et doré ciselé
de palmettes.
Fin du XVIIIème, début du XIXème siècle
H : 6 cm

80 / 120 €


227
PETIT INSTRUMENT DE MESURE
de poche dans un étui
Fin du XVIIIème siècle.

200 / 300 €


228
GUÉRIDON DE BOUILLOTTE
de forme ronde en acajou et placage
d'acajou, mouluré et sculpté
de canaux. Il ouvre à deux tiroirs
en ceinture et présente deux tirettes
latérales. Dessus de marbre blanc
veiné et galerie de bronze ajourée.
Il repose sur des pieds fuselés
et cannelés terminés par des sabots
Fin de l'époque Louis XVI -
début du XIXème siècle
(Choc à la galerie)
H : 70 D : 70 cm

200 / 300 €


228.

229.


229
PETIT GUÉRIDON
FORMANT PORTE-LUMIÈRES
de forme ovale en acajou et placage
d'acajou, le fût en gaine à crémaillère
repose sur un piétement tripode en
jambe de femme. Il a été agrémenté
de deux bougeoirs en métal argenté.
En partie d'époque Louis XVI
Porte une estampille
vraisemblablement Bailly
(Soulèvements, quelques fentes)
H : 86 cm

200 / 300 €


230
GUÉRIDON
de forme ronde en acajou et placage
d'acajou, dessus de marbre gris veiné,
galerie ajourée (chocs)
Style Louis XVI
H : 51 L 26 Diam : 45 cm

150 / 200 €


231.


231.


231
SIÈGE DE COMMODITÉ DE VOYAGE
de forme rectangulaire en acajou
et placage d'acajou orné de cuivre.
Il repose sur quatre pieds cannelés
amovibles ornés de bagues en bronze
ciselé de palmettes et terminées
par des sabots. Intérieur en métal
argenté.
Époque Directoire
Attribué à Biennais
H : 42,5 L : 50 P : 22 cm

800 / 1 200 €


232
PETITE TABLE CHIFFONNIÈRE
de forme rectangulaire en acajou
et placage d'acajou toutes faces,
elle ouvre à trois tiroirs
dont un formant écritoire et repose
sur des pieds gaines. Dessus
de marbre blanc veiné, galerie
de cuivre ajourée.
Fin de l'Époque Louis XVI -
début du XIXème siècle
(Petits accidents de placage,
reprises au placage, restaurations)
H : 72 L : 48 P : 34,5 cm

800 / 1 000 €


232.



233.

233.

233

PAIRE D'APPLIQUES
en bronze patiné bleu et doré à trois branches de lumière terminées par des enroulements. Le fût en forme de carquois.
Style Louis XVI
H : 52 cm

600 / 800 €

234

PAIRE DE CHAISES DITES « PONTEUSES »
en acajou, placage d'acajou à dossier renversé ajouré de palmettes et fleurons. Pieds antérieurs fuselés, pieds postérieurs arqués.
Estampillées G. IACOB
Epoque Louis XVI
(Accidents et manques)
H : 89 L : 44,5 P : 44 cm

George Jacob, menuisier reçu maître en 1765.

600 / 800 €

235

SELLETTE
en serpentine, le chapiteau tournant, le fût en colonne cannelée.
Elle repose sur une base à pans coupés.
Style Louis XVI
(Égrenures, petits manques)
H : 117 cm

1 000 / 1 500 €



234.

234.



235.



236.

236

SCULPTURE
en terre cuite, représentant Erigone dite l'automne, d'après Clodion (1738-1814).
Elle tient dans la main gauche une grappe de raisin et porte une signature Clodion.
XIXème siecle
(Quelques éclats)
H : 51,5 cm

Erigone est la fille d'Icarios l'athénien, à qui Dionysos avait enseigné l'art de la culture de la vigne. Elle fut aimée du dieu qui pour la séduire se transforma en grappe de raisin.

L'historique de ce modèle bénéficie d'une étude documentée dans le catalogue de l'exposition « Clodion 1738-1814 » au Musée du Louvre, 17 mars - 29 juin 1992, par Anne L. Poulet et Guilhem Scherf, pp. 263 à 265

3 000 / 5 000 €



237

HARPE À TRENTE-SIX CORDES
en bois naturel, et placage de citronnier, la table d'harmonie en bois peint à décor polychrome de guirlandes de fleurs et de trophées. Signée de "I.Renault et Chatelain à Paris". Elle présente sept pédales
Époque Louis XVI
(Restaurations, fentes, petits manques)
H : 159 L : 67,5 cm

Sébastien Renault fonde l'atelier " A la Renommée" en association avec François Chastelain dans la seconde moitié du XVIIIème siècle. L'atelier existe encore en 1811.

1 500 / 2 000 €



237.

238

PAIRE DE MEUBLES D'APPUI FORMANT ARGENTIERS

en acajou et placage d'acajou de forme rectangulaire,
Ils ouvrent à un tiroir et un vantail en façade.
Les montants à pans coupés. Ils reposent sur des pieds fuselés. Dessus de marbre blanc veiné.
Style Louis XVI
(Petits manques)
H : 93,5 L : 65,5 P : 43 cm

1 000 / 1 500 €

239

MÉNAGÈRE EN ARGENT

à filets de perles , chiffrée SR, comprenant:
une louche, deux couverts à salade, un service à glace, un service à poisson, dix-huit couteaux et dix-sept fourchettes à poisson, vingt-quatre cuillers de table et dix-sept pelles à glace, vingt-quatre fourchettes de table, vingt-trois cuillers à dessert et neuf petites cuillers, vingt fourchettes à dessert, quatorze couteaux de table, trente couteaux à dessert, quatre couteaux de table, douze couteaux à fruit lame argent.
Poids brut: 9515 g.
Ensemble de plats de modèles différents à décor de frises de perles et agrafes comprenant:
deux plateaux à piédouche, deux plats ovales, un plat rond
Poids brut: 4480 g.

5 000 / 7 000 €



238. 238.



240.



241.

240

LUSTRE
à six branches de lumières en bronze ciselé et doré, orné de feuillages, feuilles d'acanthes. Le fût terminé par un motif asymétrique.
Époque Louis XV
H : 76 L : 64 cm

12 000 / 15 000 €

241

GROUPE
en marbre blanc sculpté représentant Saint Jérôme allongé avec à ses côtés une bible et un lion.
Fin XVIIIème siècle
(Restaurations, manques, fentes)
H : 27 L : 63 P : 25 cm

1 500 / 2 000 €

242

PAIRE DE FAUTEUILS
à dossier légèrement renversé en bois naturel. Pieds antérieur en sabre, pieds postérieurs arqués.
Style Restauration
(Accidents et restaurations)
H : 96 L : 55 P : 50 cm

100 / 150 €



244.

243.



245.

245.

243

CORDON DE SONNETTE
en tissu polychrome au petit point, orné de personnages. Il présente une poignée en bronze doré
XIXème siècle
Long : 220 Larg : 8,5 cm

100 / 150 €

244

JUMELLES DE THÉÂTRE
en bronze doré, écaille et feuille d'or, elle porte l'inscription "Par Brevet d'invention et de perfectionnement ", la manche en ébène
XIXème siècle
(Fentes)
L : 11 cm

200 / 300 €

245

PAIRE DE BOUGEOIRS
en bronze ciselé et doré, le fût en colonne orné de palmettes et pampres de vigne. Ils reposent sur une base ronde.
Époque Restauration
H : 33 D : 14,5 cm

500 / 800 €



246.

246

MEUBLE FORMANT ÉCRITOIRE
en acajou et placage d'acajou moucheté. Il ouvre à un abattant démasquant deux tiroirs et un casier. Tablette en marbre blanc veiné. Les montants à colonnes réunis par une tablette et des patins. Il présente à la partie postérieure un écran coulissant.
Début du XIXème siècle
(Fentes)
H : 98,5 L : 48,5 P : 28 cm

300 / 500 €



247.



248.

247

MÉDAILLON
de forme ovale représentant le roi Louis XVIII, à l'imitation d'un camée avec l'inscription au revers vraisemblablement " Manufacture de porcelaines de Monseigneur le duc d'Orléans.... par Lefebvre ... rue "
Epoque Restauration
Cadre en bronze ciselé et doré orné de palmettes, surmonté d'une couronne fermée
H : 15,6 L : 11,5 cm

1 500 / 2 000 €

248

MINIATURE
de forme ovale représentant Charles X en colonel de la Garde Nationale, portant l'Ordre du Saint Esprit.
Epoque Restauration
H : 9,4 L : 7,5 cm

A rapprocher de la miniature réalisée par Daniel Saint (1778-1847) représentant Charles X et conservée au musée du Louvre (RF 190).

1 000 / 1 500 €

249

BOITE
en buis ornée sur le couvercle d'une miniature représentant une orientale
Deuxième moitié du XIXème siècle
D : 6 cm

120 / 150 €

250

BOITE
de forme ronde en bois noirci et décor polychrome orné d'une femme tenant un enfant dans ses bras.
XIXème siècle
D : 7,8 cm

150 / 250 €



249.



250.



251\.



251

SINGE FORMANT AUTOMATE,
il tient dans la main gauche une statuette d'arlequin.
Fin du XVIIIème siècle - début du XIXème siècle.
H : 50 cm
(Accidents et manques)
Il est vêtu d'un costume dans le style du XVIIIème siècle.

Gaine de forme rectangulaire à décor polychrome de nœuds de ruban, instrument de musique, singe sur une chaise.

2 000 / 3 000 €



251\.



252\.



252\.

252

PENDULE ET BAROMÈTRE
en marbre noir veiné de blanc, à l'imitation de « petit antique ». le cadran émaillé avec indication des heures et des minutes est signé de « Domange Rollin à Paris »
H : 30 L : 35 P : 21 cm chaque

300 / 500 €



253

PENDULE
en bronze patiné doré et polychrome représentant une femme satisfaisant un besoin naturel.
La cadran émaillé avec indication des heures.
Époque Restauration
(Éclats)
H : 30 L : 20 cm

600 / 900 €



253\.



254. 254.

254

PAIRE DE SEAUX
en acajou et placage d'acajou à côtes. Ils sont ornés
de moulures en laiton.
Travail anglais
(manque un intérieur en zinc)
H : 45,5 D : 39 cm

800 / 1 200 €



255.

255

TABLE À DÉCOUPER
en acajou, placage d'acajou et métal argenté.
Signée : Drakes Epnsai. Il repose sur des pieds légèrement
galbés, réunis par un plateau supporté par des roues
Angleterre
(Quelques accidents de placage)
H : 94 L : 96 P : 54 cm

800 / 1 200 €



256.

256

CURIEUX ÉLÉMENT FORMANT CORBEILLE
en acajou. La partie supérieure ornée d'un oiseau.
Il présente une base cintrée. Pieds en griffes de lion.
Travail anglais
H : 93 L : 33 P : 24 cm

300 / 500 €



257. 257.

257

DEUX STATUES
en bois polychrome représentant un couple ornés
de costumes rituels. Ils reposent sur un socle
rectangulaire décoré de rinceaux feuillagés.
Bases rectangulaires.
Travail indien du XIXème siècle
(Éclats, petits manques)
Femme : H : 73,5 L: 33,5 cm
Homme: H : 74 L: 33 cm

3 000 / 5 000 €

258

BOITE
de forme boule en verre polychrome
dit millefiori
Travail vénitien
D : 8 cm

150 / 200 €



259

PETITE BOITE
boule en verre polychrome
dit millefiori
Travail vénitien
D : 4,5 cm

100 / 120 €

260

GROUPE
en marbre blanc d'après Falconet
représentant une jeune fille assise
tenant une guirlande de roses.
Base ronde moulurée
XIXème siècle
(Petits éclats, restaurations, égrenures)
H : 30,5 cm

600 / 800 €

261

STATUE
en bronze à patine verte représentant
Bacchus assis
Style Néo-Classique
H : 27 cm

300 / 500 €

262

RÉUNION DE HUIT BOULES
en sulfure à décor polychrome
On y joint un presse papier
polychrome
Style Restauration

150 / 200 €

263

PENDULETTE DE VOYAGE
de forme rectangulaire en laiton.
Le cadran avec l'indication des heures
et des minutes
H : 13 cm

300 / 500 €

264

SEMAINIER
de forme galbée en placage de bois
de violette, les montants à pans
coupés, il ouvre à sept tiroirs.
Base mouvementée. Décoration
de bronzes ciselés et dorés tels que :
chutes, poignées, moulures.
Dessus de marbre vert.
Dans le goût Napoléon III
(Accidents de placage)
H : 130 L : 80 P : 46,5 cm

200 / 300 €

265

RÉUNION DE QUATRE CANNES
de différents modèles dont : une canne
épée, une canne formant matraque
et une ombrelle garnie de tissu mauve
H : 90 cm

500 / 800 €



258.



259.



260.



261.



262.



263.



264.



266.

LES N°266 À 280 SONT VENDUS SUR BORDEREAU IMPAYÉ DE LA SOCIÉTÉ W. À GENÈVE VENTE AUCTIONART DU 23 NOVEMBRE 2021

266

CHRIST
en bronze ciselé et doré. Il repose sur une croix et un socle en placage d'écailles brunes et cuivre marqueté dans le gout de Boule de filets, volutes et trophées. Base à pans coupées découpée de frises de postes, supportée par cinq patins
XIXème siècle
H : 69,5 L : 18,5 cm

700 / 1 000 €

❖267

BUREAU PLAT
de forme rectangulaire en placage d'ébène orné de filets de laiton. Il ouvre à trois tiroirs en ceinture et repose sur des pieds cambrés. Riche décoration de bronzes ciselés et redorés tels que : chutes à têtes de femme, poignées à volutes.
Époque Régence
(Restaurations, petits accidents de placage, fentes)
H : 78,5 L : 195,5 P : 95 cm

15 000 / 20 000 €

❖268

PAIRE DE BERGÈRES
à dossier plat en hêtre naturel mouluré et sculpté de grenades, fleurettes, pieds cambrés. Estampillées J.AVISSE.
Époque Louis XV
(Restaurations)
Jean Avisse, reçu maître menuisier en 1745. Il épousa Marie-Anne Gourdin, représentante d'une grande famille de menuisiers et travailla presque exclusivement pour une clientèle de marchands tapissiers.
H : 94,5 L : 73 P : 56 cm

5 000 / 8 000 €

269

CARTEL
de forme mouvementée en bronze ciselé doré et patiné. La partie supérieure ornée d'un amour sur des nuées, flanqué de fleurs, feuilles d'acanthe, volutes. Le cadran émaillé avec indication des heures en chiffres romains et des minutes en chiffres arabes. Il présente à l'amortissement des feuillages.
Style Louis XV
(Manque le verre du cadran, usures)
H. : 71 ; L. : 42,5 cm

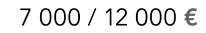
800 / 1 200 €

❖270

CONSOLE
en bois sculpté et redoré en forme d'arbalète décoré au centre d'une coquille ajourée, de guirlandes de fleurs et de palmettes. Elle repose sur quatre pieds cambrés décorés de coquilles et guirlandes de fleurs terminés en sabots.
Époque Régence
Dessus de marbre portor (réparé)
(Éclats, restaurations)
H : 83,5 L : 142 P : 71 cm

Ce modèle est inspiré de l'ornemaniste Bernard Toro. Bernard Toro ou Turreau est né à Toulon en 1672 et mort dans la même ville en 1791. Son œuvre est influencée par les modèles parisiens, mais aussi par l'art baroque italien.

7 000 / 12 000 €





269.



267.



268.

268.



270.

❖271

BIBLIOTHÈQUE BASSE

de forme rectangulaire à légers ressauts, laiton et ébène marqueté en partie de rinceaux feuillagés, volutes, filets. Elle ouvre à trois vantaux et repose sur des petits pieds. Décoration de bronzes ciselés et redorés tels que : frise à godrons et à oves, rosaces, mascarons.
Attribuée à Levasseur.
Deuxième moitié du XVIIIème siècle
(Restaurations, fentes)
A l'intérieur étiquette blanche imprimée bleu " Schloss Schillersdorf" complétée a l'encre " 2175/XXIV "
H : 127,5 L : 198 P : 39,5 cm

Provenance :
Vraisemblablement achetée par Salomon de Rothschild pour le Château de Schillersdorf puis par descendance à Schillersdorf, vraisemblablement Anselme Salomon de Rothschild puis Ferdinand de Rothschild, puis les barons Alphonse-Mayer et Louis-Nataniel.

20 000 / 30 000 €



271.


272. 272.

❖272

DEUX FAUTEUILS
formant pendant en acajou
et placage d'acajou à ramages ?
Bois doré, à dossier bandeau orné
de feuilles d'acanthe. Les accoudoirs
arrondis terminés en volutes.
Ils reposent sur des pieds antérieurs
en sabre et des pieds postérieurs
arqués.
Travail russe, première moitié
du XIXème siècle
(Éclats, petites variantes
dans les dimensions, accident
à un pied)
Pour l'un : H : 96 L : 59 P : 50 cm
Pour l'autre : H : 92,5 L : 59 P : 50 cm

Provenance :
Golovanoff, Paris.

400 / 700 €


273.

❖273

PETIT CANAPÉ
de forme rectangulaire à dossier
mouvementé en acajou à ramages
et bois doré. Il est orné de palmettes.
Les accoudoirs à enroulements.
Pieds antérieurs en sabre, pieds
postérieurs arqués.
Vers 1830
(Quelques usures, petits accidents
de placage)
H : 108 L : 152 P : 55 cm

500 / 800 €

❖274

LUSTRE
en bronze patiné et doré à douze lumières en forme de lampe
antique décoré de feuilles d'eau terminé par une graine
et surmonté par une coupe. Il est tenu par six tiges ornées
de fleurons dorés.
Vers 1825
(Percé pour l'électricité)
H : 105 D : 66 cm

3 000 / 5 000 €


274.

❖275

PAIRE DE CANDÉLABRES
en bronze patiné et doré, à trois branches de lumières,
représentant des cariatides surmontées d'une coupe de fruits.
Elles reposent sur un socle quadrangulaire orné d'allégories.
Epoque néoclassique, vers 1800
Base en marbre blanc veiné
(Quelques usures à la dorure)
H : 56 cm

3 000 / 5 000 €


275. 275.



276.

277.



278.



279.

❖279

PARAVENT
à six feuilles à décor de chrysanthèmes
sur fond d'or.
Japon, XIXème siècle
(Quelques usures, petits éclats)
Dimensions d'une feuille : H : 173 L : 57 cm

1 800 / 2 500 €



❖276

TABLE
de forme carrée en bois naturel
dit Wah Huali, la ceinture ajourée
de motifs à volutes. Pieds cylindriques
réunis par des traverses.
XIXème siècle
(Petits manques)
H : 63 L : 63,5

1 000 / 1 500 €

❖277

TABLE HAUTE
en laque rouge de Pékin à décor
de chimères, volutes, fleurs. Pieds
incurvés réunis par des traverses.
La partie supérieure présente
un casier.
Travail d'Extrême Orient
(Petits éclats au plateau)
H : 78,5 L : 61 P : 43 cm

700 / 1 000 €

❖278

CONSOLE
de forme rectangulaire, en bois
naturel
Travail dans le goût chinois.
H : 79,5 L : 160 P : 45 cm

200 / 300 €

❖280

ARMOIRE
de forme rectangulaire en bois laqué rouge
et or à décor de divinités. Elle ouvre
à deux portes découvrant deux étagères
et repose sur une base festonnée.
Thaïlande, XIXème siècle
(Fentes, quelques usures au décor)
H : 132 ,5 L : 98 P : 60 cm

1 000 / 1 500 €

280.



ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

NOM / NAME
PRÉNOM / FIRST NAME
ADRESSE / ADDRESS

TÉLÉPHONE / PHONE — PORTABLE / MOBILE
FIXE / HOME
FAX

COLLECTION D'UN GRAND AMATEUR & À DIVERS
29 & 30 novembre 2022
Drouot Richelieu - Salles 1&7

☐ ORDRE D'ACHAT FIXE / ABSENTEE BID
☐ ORDRE D'ACHAT PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID

DATE

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES RIB / REQUIRED BANK REFERENCES (SWIFT-IBAN) :

CARTE DE CREDIT / CREDIT CARD :

EXPIRE FIN / EXPIRATION

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS MAXIUM EUROS PRICE

Ordre d'achat téléphonique : Tout demande d'enchère téléphonique suppose un ordre d'achat fixe à l'estimation basse plus une enchère, au cas où la comunication serait impossible ou pour toute autre raison. La SVV AuctionArt & Associés se charge d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui lui sont confiés et ne peut être tenue pour responsable en cas de non-exécution.

Après avoir pris connaissance des conditions de ventes décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus (les limites ne comprenant pas les frais légaux).
I have read conditions of the sale and agree to abide by them. I grant your permission purchase on my behalf the folowing items within the limits in euros (these limits do not include fees and taxes).

Date :
Signature obligatoire / Required signature

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

9, rue de Duras - 75008 Paris | Tél. : +33 (0)1 40 06 06 08 | Fax : +33 (0)1 42 66 14 92
SVV agrément N° 2008-650 - www.AuctionArtParis.com - contact@auctionartparis.com

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite expressément au comptant : l'adjudicataire s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix de l'adjudication prononcée ainsi que les frais de ventes et taxes suivants : 27 % TTC et pour les livres 23,74 % TTC.
la TVA au taux en vigueur étant dû en sus.
Les lots portant la mention ♦ seront portés au procès verbal de la SCP Rémy Le Fur : Frais acquéreur : 14,40% TTC

Pour les lots hors CEE (indiqués par ❖ au catalogue), il convient d'ajouter la TVA à l'import (5,5 % de l'adjudication).
La TVA sur commission ainsi que TVA à l'import peuvent être rétrocédées à l'acquéreur sur présentation d'un justificatif d'exportation hors CEE.
En cas d'achat via le site DrouotLive, des frais de 1,20%TTC viennent s'ajouter aux frais précédemment énoncés.
En cas de paiement par carte bancaire, notamment UnionPay, les éventuels frais bancaires seront à la charge de l'acheteur.

Moyens de paiement :
- Espèce (sur présentation d'une pièce d'identité) :
Jusqu'à 1 000€ taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.
Jusqu'à 15 000€ frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.
- Chèque,
- Virement,
- Cartes de crédit (visa et mastercard).
En cas de paiement par chèque ou par virement, le retrait des objets sera différé jusqu'à l'encaissement. Dans ce cas, AuctionArt se réserve le droit de facturer des frais de magasinage, transport et manutention.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur habilité compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente.
Les dimensions, les poids et les estimations sont indiqués à titre indicatif et ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Le rentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.
Les rapports de condition sont à la disposition de ceux qui en feront la demande pendant la durée de l'exposition.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions.
AuctionArt décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce dès l'adjudication prononcée.
L'ordre du catalogue sera suivi. AuctionArt se réserve le droit de laisser au magasinage de l'Hôtel Drouot les meubles et pièces volumineuses.
L'adjudicataire d'un lot visé par la convention CITES autorise la maison de vente à remplir les formalités déclaratives en son nom.
La vente d'une oeuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction de celle-ci.

DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur.
A l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 25€.

L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle-enchère.
Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

ORDRES D'ACHAT & ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

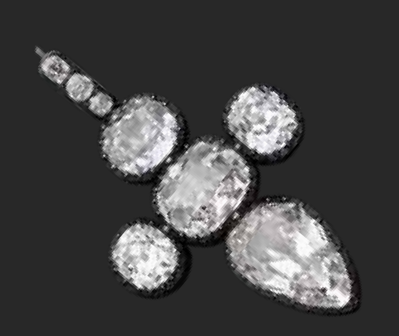
AuctionArt agira pour le compte de l'enchérisseur afin d'essayer d'acheter le ou les lots dans les meilleures conditions possibles et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum fixé.
Veuillez noter que AuctionArt exécute des ordres d'achat par écrit et par téléphone à titre de service supplémentaire offert à ses clients, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur.
AuctionArt s'engage à exécuter les ordre sous réserve d'autres obligations pendant la vente. AuctionArt ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.
Les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone doivent nous parvenir par écrit et, au plus tard 24h avant la vente.
Afin de garantir votre ordre, il convient de nous fournir un relevé d'identité bancaire, vos coordonnées bancaires, avec le numéro de téléphone de votre banque et le nom du responsable de votre compte, un chèque en blanc à l'ordre d'AuctionArt ou votre numéro de carte de crédit via le formulaire joint.
Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.
Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.
AuctionArt est abonnée au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du fichier des restrictions d'accès des ventes aux enchères mise en œuvre par la S.A. Commissaires-Priseurs Multimédia.
Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.
L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.
Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet 75016 Paris.
Les demandes de rapport de condition, les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone étant de simples facilités, elles ne peuvent engager, en cas d'inexécution ou de mauvaise exécution, la responsabilité d'AuctionArt à quelque titre que ce soit.
Dans le cas où plusieurs ordres d'achats seraient identiques, le premier reçu sera préféré.

PHOTOGRAPHIES : Stéphane Briolant - stephane@briolant.com
CONCEPTION/RÉALISATION : Agence Rébellion www.rblln.fr - **IMPRIMERIE ARLYS** - 01 34 53 62 69

AuctionArt

rémy le fur & associés







VENDREDI 2 DÉCEMBRE 2022

HÔTEL DROUOT - SALLE 12